

FIND OUT K-ARTS ARTISTS

한국예술종합학교 Korea National University of Arts

7 I.
음악원

21 II.
연극원

33 III.
영상원

67 IV.
무용원

95 V.
미술원

107 VI.
전통예술원

I.
School of Music



II.
School of Drama

III.
School of Film, TV & Multimedia

IV.
School of Dance

V.
School of Visual Arts

VI.
School of Korean Traditional Arts

8 크누아 심포니 오케스트라

10 크누아 윈드 오케스트라

12 크누아 현악 앙상블

14 크누아 콘서트 콰이어

16 크누아 오페라

20 앙상블 리얼릭

22 극단 돌곳이

24 돌곳이 뮤지컬 컴퍼니, 마마를 위하여

26 돌곳이 뮤지컬 컴퍼니, 독수공방

28 돌곳이 뮤지컬 컴퍼니, 싱글싱글

32 돌곳이 뮤지컬 컴퍼니, 어림없는 청춘

34 나의 새라씨

36 로맨틱머신

38 Forêt

40 제5종 보급품

42 아버지의 방

44 유월

46 1520

48 사랑은 꿈과 현실의 외길목에서

50 주근깨

52 양

54 한숨

56 밀크

58 그냥 걸기

60 별들은 속삭인다

62 어서오시게스트하우스

66 윤희

68 케이아트 무용단

70 전미숙 무용단

72 김삼진 무용단

74 마홀라 컴퍼니

8 KNUA Symphony Orchestra

10 KNUA Wind Orchestra

12 KNUA String Ensemble

14 KNUA Concert Choir

16 KNUA Opera

20 Ensemble Real:Rec

22 Theatre Dolgoji

24 Dolgoji Musical, For Mama

26 Dolgoji Musical, Doksu-kongbang

28 Dolgoji Musical Company, Single Single

32 Dolgoji Musical Company, Beyond Youth

34 To Each Your Sarah

36 Romantic Machine

38 Forêt

40 Supply Class V

42 My Father's Room

44 Yuwol

46 1520

48 Love at the crossroads

50 Freckles

52 The Lambs

54 Sigh Of Sighs

56 Milk

58 Just Walking

60 The Stars Whisper

62 Welcome to the Guesthouse

66 Samsara

68 K-Arts Dance Company

70 Jeon Misook Dance Company

72 Kim Sam Jin Dance Company

74 Maholra Company



차례

- 76 아이어스
 - 78 무용단 Altmeets
 - 80 최진영
 - 82 나인티나인 아트 컴퍼니
 - 84 LDP 무용단
 - 86 콜렉티브에이
 - 88 모던테이블
 - 90 아트 프로젝트 보라
 - 94 유희웅 리버티홀
-

- 96 김대환
 - 98 오연진
 - 100 이현우
 - 102 차재민
 - 106 왕선정
-

- 108 가야금 앙상블 280
- 110 거문고 앙상블 G.street
- 112 대금 앙상블 취
- 114 피리 앙상블 해피땀부
- 116 해금 앙상블 애헤이오
- 118 성악 앙상블 하우알유
- 120 타악 앙상블 단
- 122 더미소
- 124 음마갱깡
- 126 불세출
- 128 다울소리
- 130 음악그룹 나무
- 132 한누리연희단
- 134 한누리무용단
- 136 연희집단 The 광대
- 138 전통연희단 꼭두쇠
- 140 청배 연희단

Contents

- 76 Project I-us
 - 78 Dance Altmeets
 - 80 Choi Jin Young
 - 82 99 Art Company
 - 84 Laboratory Dance Project
 - 86 Collective A
 - 88 Modern Table
 - 90 Art Project BORA
 - 94 RYU HOI WOONG LibertyHall
-

- 96 GHIM Da Hwan
 - 98 OH Yeonjin
 - 100 LI Hyunwoo
 - 102 CHA Jeamin
 - 106 WANG Seonjeong
-

- 108 Gayageum Ensemble 280
- 110 Geomungo Ensemble G.street
- 112 Daegeum Ensemble Chui
- 114 Piri Ensemble Happy Bamboo
- 116 Haegeum Ensemble Aehaiyo
- 118 Vocal Ensemble How Are You
- 120 Traditional Percussion Ensemble Dan
- 122 The Miso
- 124 Eumma-gaengkaeng
- 126 Bulsechul
- 128 Daolsori
- 130 Music Group NaMu
- 132 Hannuri Yeonhee Group
- 134 Hannuri Dance Company
- 136 The GWANGDAE
- 138 Kkocdooseh
- 140 CHEONG BAE Traditional Art Troupe

음악원

School of
Music

크누아 심포니 오케스트라

구성 | 지휘 정치용 교수, 연주 기악과 학생
활동 | 총 68회 정기연주회 개최 (연간 2~5회), 예술의 전당, KBS홀, 크누아홀, 1993-2019
문의 | 지휘과(오케스트라 지휘 전공), 02-746-9248

Members | Prof. CHUNG Chi-yong (conductor) and students in the Department of Instrumental Music

Career | 68 subscription concerts at Seoul Arts Center, KBS Hall, and Lee Kang Sook Hall, 1993-2019

Contact | Department of Conducting (Orchestra Conducting), +82-2-746-9248

SNS | [youtube.com/KartsMusic](https://www.youtube.com/KartsMusic)
[instagram.com/karts_music](https://www.instagram.com/karts_music)

KNUA Symphony Orchestra



KNUA 심포니 오케스트라는 1993년 음악원 개원과 함께 창설되었다. 이후 한·러 청소년 오케스트라 합동연주회, 모스크바 및 상트페테르부르크 합동연주회, 상해 초청공연 등 활발한 국제교류를 이어오고 있으며, 현재까지도 꾸준히 정기공연을 개최하고 있다.

KNUA **Korea National University of Arts Symphony Orchestra** was founded with the establishment of the School in 1993. It has engaged in an active international exchange through joint concerts with Russia and invitational concerts in China, and is still performing subscription concerts at least twice a year.

School of Music



크누아 윈드 오케스트라

구성 | 지휘 이석준 교수, 연주 기악과 학생

활동 | 정기연주회, 1993-2019

- 제9회 세계관악합주제 공연, 미국 San Luis Obispo, 1999
- 세계관악합주제 참가기념 공연, 예술의 전당, 1999
- 제8회 세계관악합주제 공연, 오스트리아 Schladming, 1997

문의 | 기악과, 02-746-9252

Members | Prof. LEE Seok-jun (conductor) and students in the Department of Instrumental Music

Career | ·KNUA Wind Orchestra subscription concerts, 1993-2019

- The 9th WASBE Conference in San Luis Obispo, U.S.A, 1999
- WASBE Wind Ensemble Concert, Seoul Arts Center, 1999
- The 8th WASBE Conference in Schladming, Austria, 1997

Contact | Department of Instrumental Music, +82-2-746-9252

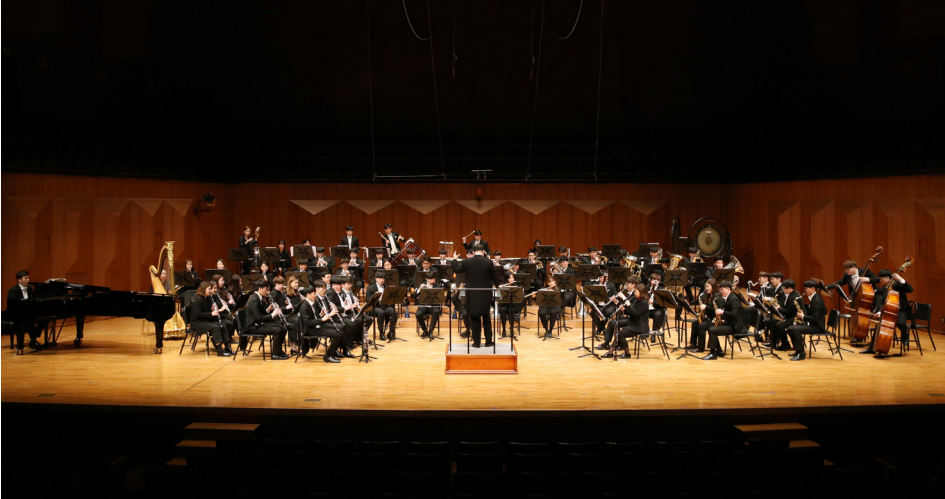
SNS | youtube.com/c/KartsMusic
instagram.com/karts_music

KNUA Wind Orchestra

KNUA 윈드 오케스트라는 1993년 창설 이래 정기연주회 개최, 찾아가는 문화행사 운영, 전국 심포닉 밴드 축제 참가 등의 성과를 올리고 있는 관악합주단이다. 대학 합주단 최초로 실황녹음 CD를 발매했고, 1997년과 1999년 세계관악합주제 **WASBE**에 참여하여 기량을 선보였다.

KNUA Korea National University of Arts Wind Orchestra, since its foundation in 1993, has been actively performing subscription concerts, organizing cultural festivals, and participating in National Symphonic Band Festival of Universities in Korea. The orchestra released a live recording album for the first time among universities in Korea, and participated in the World Association for Symphonic Bands and Ensembles **WASBE** Conferences in 1997 and 1999.

School of Music



크누아 현악 앙상블

구성 | 지도 박상민 교수, 연주 기악과 학생

활동 | 〈 쇤베르크 정화된 밤 〉, 〈 모차르트 세레나데 13번 〉 등 연주

문의 | 기악과 (현악 전공), 02-746-9254

Members | Prof. PARK Sang-min and students in the Department of Instrumental Music

Career | Repertoires including 〈 Verklarte Nacht (Transfigured Night) 〉 Op. 4, by Arnold Schoenberg, 〈 Eine kleine Nachtmusik (Serenade No. 13) 〉 by Mozart, and more

Contact | Department of Instrumental Music (Strings), +82-2-746-9254

SNS | [youtube.com/KartsMusic](https://www.youtube.com/KartsMusic)
[instagram.com/karts_music](https://www.instagram.com/karts_music)

KNUA String Ensemble

KNUA 현악 앙상블은 국내외 유수의 콩쿠르에서 수상한 재학생들을 주축으로 구성되어있다. 2007년 하노버 음대, 2008년 통영국제음악제, 독일 베니스 음악 축제와 일본 초청 연주 등을 통해 세계적 수준의 앙상블이라는 호평을 받았다.

KNUA Korea National University of Arts String Ensemble is formed by a group of students who have been awarded prizes from prominent global competitions. The ensemble was acclaimed as a world-class team for its performances at Hanover University of Music, Drama, and Media in 2007, Tongyeong International Music Festival in 2008, and other prominent festivals in Germany and Japan.

School of Music



크누아 콘서트 콰이어

구성 | 지휘 김홍수 교수, 연주 성악과 학생
활동 | 하이든 〈전시미사〉, 모짜르트 〈대관식미사〉 등 연주
문의 | 지휘과 (합창지휘전공), 02-746-9255

Members | Prof. KIM Hong-su (Conductor) and students in the Department of Vocal Music
Career | ·Repertoires including Mozart 〈Carnation Mass (Kronungsmesse)〉, Hyden 〈Missa in Tempore Belli〉, and more
Contact | Department of Conducting (Choral Conducting), +82-2-746-9255

SNS | [youtube.com/KartsMusic](https://www.youtube.com/KartsMusic)
[instagram.com/karts_music](https://www.instagram.com/karts_music)

KNUA Concert Choir

음악원의 성악과 예술사 재학생으로 구성된 KNUA 콘서트 콰이어는 2005년부터 봄·가을 정기연주활동을 이어오고 있다. 고양시립합창단과 〈조국김동환 작곡〉을 협연하였으며, 대한민국 국가 조찬기도회와 국회조찬회 등에서 연주하여 호평 받았다.

KNUA Korea National University of Arts Concert Choir is comprised of undergraduate students majoring in Vocal Music, and has been performing concerts in spring and fall season since 2005. In addition to the collaborative stage with Goyang Civic Choir on the song 〈My country by KIM Dong-hwan〉, the choir was acclaimed many times for its performance at the National Prayer Breakfast and National Assembly Breakfast Meetings and more.



크누아 오페라

구성 | 음악원 성악과 교수 및 학생

활동 | 총 25회 정기공연 개최, 국립극장, 예술의 전당,
K-Arts 예술극장, 1995-2019

문의 | 성악과, 02-746-9250

Members | Students and faculty members from
the Department of Vocal Music

Career | 25 subscription performances
presented at National Theater of Korea, Seoul
Arts Center, and K-Arts Arts Theater, 1995-2019

Contact | Department of Vocal Music,
+82-2-746-9250

SNS | [youtube.com/KartsMusic](https://www.youtube.com/KartsMusic)
[instagram.com/karts_music](https://www.instagram.com/karts_music)

KNUA Opera

음악원의 성악과 예술사 학생으로 구성된 KNUA 오페라는 1993년부터 매년 오디션을 통해 주역과 합창단을 선발하여 지금까지 총 25번의 정기 오페라 공연을 열었다. 오페라의 정수라 할 수 있는 푸치니의 〈라 보엠〉부터 한국 창작 오페라 〈황진이〉까지 다양한 레퍼토리를 아우르고 있다.

KNUA **Korea National University of Arts Opera** is comprised of students in the Department of Vocal Music and has presented total 25 opera performances since 1993 by selecting the leading roles and choir members through annual auditions. KNUA Opera has ranges various repertoires from a classical opera 〈La Boheme〉 by Puccini to a Korean original opera 〈Hwang Jin Yi〉.

School of Music



앙상블 리얼릭

구성 | 기악과 리코더 전공 재학생 및 졸업생 4명

활동 | 화성시 문화예술교육공연팀 선정, 2019년

·K-Arts 플랫폼 페스티벌 야외연주, 2018년

·한국 메세나협회 (NEO MEDICI FORUM) 초청공연

·아다지오 협회 초청공연

문의 | 음악원 공연기획실, 02-746-9270

Members | Students and alumni of recorder flute major in the Department of Instrumental Music

Career | ·Selected as 'Culture and arts education performance team' of Hwaseong City, 2019

·Outdoor performance at K-Arts Platform

Festival, 2018

·Invitation at Neo Medici Forum hosted by

Korea Mecenat Association

·Invitation performance at Adagio Association

Contact | Production Planning Office, +82-2-746-9270

Ensemble Real:Rec

앙상블 리얼릭 **Real:Rec**은 음악원 기악과 리코더 전공 연주자 4명이 모인 팀이다. 클래식 곡에서 대중적인 곡까지 다양한 레퍼토리를 소화하며, 직접 소리를 내며 악기를 소개하는 시간을 마련해 대중들에게 리코더의 매력을 친근하게 소개한다.

Ensemble Real:Rec is a team of four members who are either recorder flute major students or alumni. The repertoires of the ensemble ranges from classical music to popular music. The team introduces the joyful sound of recorder to the public with an audience experience playing the instrument, promoting its charm and attractiveness.

School of Music



II.
연극원

School of
Drama

극단 돌곶이

구성 | 대표자(연극원장), 운영위원회(학과장), 사무국(공연기획실), 연극원 재학생 및 졸업생 등으로 구성

활동 | ·제3회 아레쑤 코메디 페스티벌 참가, 2006

·수원화성국제연극제 공연, 2005

·창작뮤지컬 〈숙부쟁이〉, 〈거울공주 평강이야기〉,

〈김종욱찾기〉, 예술의 전당 공연, 2004

·러시아 Theatre Reel 페스티벌, 베세토 연극제,

서울공연예술제 초청 공연, 2003

문의 | 연극원, 02-746-9400

Members | Members include the representative (Dean), the production committee (Department Heads), the operation office (Office of Production), students and alumni at School of Drama

Career | ·The 3rd Arezzo Comedy Festival, Italy, 2006

·Suwon Hwaseong International Theatre Festival, 2005

·Musical 〈Aster〉, 〈Mirror Princess Pyeongyang〉, 〈Finding Kim Jong-wook〉, Seoul Arts Center, 2004

·Invitation performance at Theatre Reel Festival in Russia, BeSeTo (Beijing-Seoul-Tokyo) Theatre Festival, Seoul Performing Arts Festival, 2003

Contact | School of Drama, +82-2-746-9400

Theatre Dolgoji

극단 돌곶이는 2002년 8월 〈우리나라 우투리〉를 시작으로 창단한 연극원 극단이다. 연극원 재학생과 졸업생 및 기성연극인으로 구성되어 있으며, 공연을 통해 연극계에 새로운 목소리를 내고 지역 주민에게 예술 향유 기회를 제공하고자 한다.

Theatre Dolgoji is a theatre company founded in August 2002 by the School of Drama, with its first performance 〈Our Country Uteri〉. The members of the team are comprised of current students and alumni from the School of Drama, including professional actors. The team tries to propose new voices and opinions in theatre productions and offers opportunities for local communities to enjoy arts and performances.

School of Drama



돌곶이 뮤지컬 컴퍼니, 마마를 위하여

구성 | 음악극창작협동과정 전문사 재학생

활동 | 밀양 푸른연극제 낭독공연 참가 및 우수작 선정,
2018

문의 | 음악극창작협동과정 조교실,
02-746-9853

Members | Graduate students in the Musical
Theatre Writing Program

Career | Best Performance Award at Miryang
Pureun Theater Festival, 2018

Contact | Office of Musical Theatre Writing
Program, +82-2-746-9853

Dolgoji Musical, For Mama

뮤지컬 〈마마를 위하여〉는 1942년 제2차 세계대전을 배경으로 한다. 자식을 전쟁터에 보내고 시애틀의 총탄공장에서 일하는 세 엄마와 그들 곁에서 글을 읽어주는 낭독자 마마의 이야기로, 마마에게 한통의 편지가 도착하면서 벌어지는 일을 다룬다.

〈For Mama〉 is a musical set during World War II, in the year 1942. The musical features three middle-aged women working at an ammunition plant in Seattle, who sent off their sons to the war fields, and Mama, who reads texts to them once a while. The story further develops as Mama receives a letter from somebody.



돌곳이 뮤지컬 컴퍼니, 독수공방

구성 | 음악극창작협동과정 전문사 재학생

활동 | 밀양 푸른연극제 낭독공연 참가 및 우수작 선정,
2018

문의 | 음악극창작협동과정 조교실, 02-746-9853

Members | Graduate students in the Musical
Theatre Writing Program

Career | Best Performance Award at Miryang
Pureun Theater Festival, 2018

Contact | Office of Musical Theatre Writing
Program, +82-2-746-9853

Dolgoji Musical, Doksu- kongbang

〈독수공방〉은 조선후기의 열녀를 소재로 한 뮤지컬이다. 남편을 따라 목숨을 끊지 않았다는 이유로 주변의 눈총을 받던 과부 옥분이 여성신분세탁업소인 ‘독수공방(獨收共房: 홀로 있는 것을 그치고 방을 함께 쓰다)’에 발을 들여놓으며 벌어지는 일을 다룬다.

〈Doksukongbang〉 is a musical set in the late Joseon dynasty around 19th century Korea, and the main figure derives from ‘women of virtue(yeolnyeo)’. The plot of the musical unfolds as a widow named Okbun, who was blamed for not taking her own life following the death of her husband, visits a shop called ‘Doksukongbang to quit staying alone and share room with somebody’ that offers women services for a better social status.



돌곶이 뮤지컬 컴퍼니, 싱글싱글

구성 | 음악극창작협동과정 전문사 재학생

활동 | ·K-Arts 플랫폼 찾아가는 문화행사 남해투어,
제주투어

문의 | 음악극창작협동과정 사무실,
02-746-9853

Members | Graduate students in the Musical
Theatre Writing Program

Career | ·Participation at K-Arts Platform
Cultural Outreach Festival - Namhae Tour, Jeju
Tour

Contact | Office of Musical Theatre Writing
Program, +82-2-746-9853

Dolgoji Musical Company, Single Single

음악극 〈싱글싱글〉의 1부는 라디오극,
2부는 극중 캐릭터의 뒷이야기로
구성되어있다. 한 명의 배우와 밴드가
출연하며 악사들이 배우와 함께 연기를
한다. 규모가 작고 형식이 간소하여
방문공연이 수월하고 관객참여형
공연이라는 특징이 있다.

Musical theatre 〈Single Single〉 is
composed of Act 1 which features
a radio play, and Act 2 which is
about the behind stories of the
characters. Characters include
one main actor(DJ) and a music
band, that acts together with
the DJ. The performance does
not require large space, nor
elaborated stage setting, making
it simple for visiting performance.
Audience participation is highly
encouraged during the show.

School of Drama



돌곶이 뮤지컬 컴퍼니, 어림없는 청춘

구성 | 음악극창작협동과정 전문사 재학생

활동 | 서울문화재단 최초예술지원 선정 공연, 서강대
메리홀, 2018

문의 | 음악극창작협동과정 조교실, 02-746-9853

Members | Graduate students in the Musical
Theatre Writing Program

Career | Selected as the first financial grant
team from the Seoul Foundation for Arts and
Culture, performance at Mary Hall, Sogang
University, 2018

Contact | Office of Musical Theatre Writing
Program, +82-2-746-9853

Dolgoji Musical Company, Beyond Youth

〈어림없는 청춘〉은 열여덟 청춘들의
연극 〈노인과 바다〉 도전기를 다룬
뮤지컬이다. 이는 돌아갈 수 없는 찬란한
그 시절을 향한 찬가이자 이제는 그 시절
꿈이 어림없었음을 인정할 수밖에 없는
어른들을 위한 작은 위로이기도 하다.

〈Beyond Youth〉 is a musical
about high school teenagers who
struggle together to produce a
play, 〈The Old Man and the Sea〉.
This musical is a piece of small
solace for adults reminding them
of their own glorious adolescence,
yet to realize how the dreams of
the good old days were absurd.

School of Drama



III. 영상원

School of
Film, TV &
Multimedia

나의 새라씨

구성 | 감독 김덕근, 조연출 김원묘, 편집 김영덕
활동 | 제18회 미장센 단편영화제 심사위원특별상
수상, 2019
문의 | 미디어콘텐츠센터, 02-746-9548

Members | KIM Deok-geun (Director), KIM Won-myoo (Assistant Producer), KIM Yeong-deok (Editor)

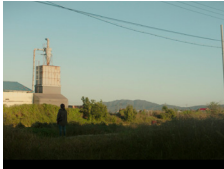
Career | Jury's Special Award from the Mise-en-scene Short Film Festival - A City of Sadness Competition, 2019

Contact | Media Contents Center, +82-2-746-9548

To Each Your Sarah

뜻대로 풀리지 않는 서울 생활을 뒤로 하고 고향으로 내려온 51세 정자는 ‘새라’라는 가명으로 도축공장에서 일을 한다. 그런데 그곳에 그녀를 정자라고 부르는 사람이 나타난다. 단편영화 〈나의 새라씨〉는 모든 것을 잃은 후에야 비로소 가질 수 있는 용기에 대해 말한다.

Jung-ja, a 51-year old woman, who has returned to her hometown after being discouraged by life in Seoul, works under an alias, ‘Sarah’. However, there, she meets somebody who calls her as Jung-ja. The short film 〈To Each Your Sarah〉 speaks about the courage that one can eventually have, only after losing everything in one’s life.



로맨틱머신

구성 | 감독 이소정, 촬영 박세영

활동 | 제21회 서울국제여성영화제 아시아 단편경쟁
부문 초청, 2019

문의 | 미디어콘텐츠센터, 02-746-9548

Members | LEE So-jeong (Director), PARK Se-yeong (Cinematographer)

Career | ·Invitation at the 21st Seoul International Women's Film Festival - Asian Shorts Competition, 2019

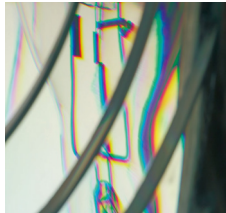
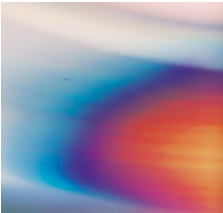
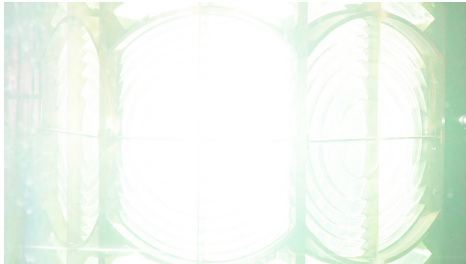
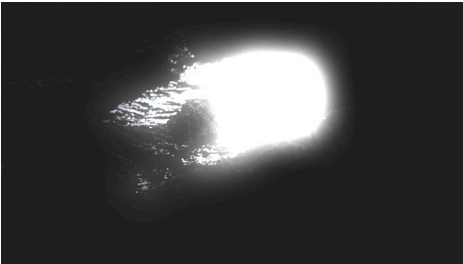
Contact | Media Contents Center, +82-2-746-9548

SNS | Trailer | vimeo.com/320692564

Romantic Machine

영화 <로맨틱머신>은 어둠 속에서 회전운동을 하며 빛을 반사하는 등대를 관찰한다. 시시각각 변모하는 빛의 형상은 등대 주변에서도 출몰한다. 영화는 등대와 등대 주변에서 살아가는 생물과 비생물, 인간과 비인간 행위자, 자연과 인공물 사이의 관계망을 구축하며 시각적 내러티브를 형성한다.

<Romantic Machine> observes a lighthouse that reflects the lights as it rotates in the darkness. The shape of lights which constantly changes every moment appears around the lighthouse. The movie generates a visual narrative by forming the relationship between the living and the nonliving, humans and the nonhuman creatures, and the nature and the artifacts.



Forêt

구성 | 김유은

활동 | ·2018학년도 후기 졸업작품

문의 | 미디어콘텐츠센터, 02-746-9548

Members | KIM Yoo-eun

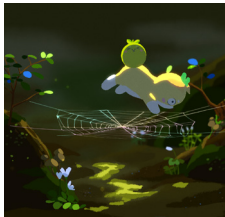
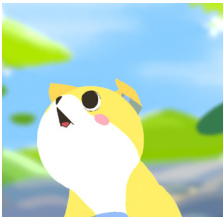
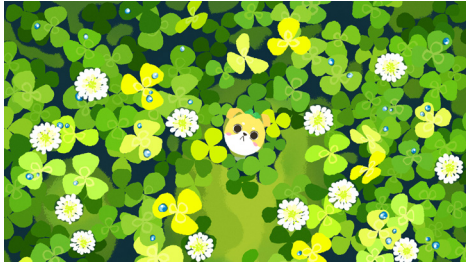
Career | ·Graduation project submission for the academic year 2018

Contact | Media Contents Center, +82-2-746-9548

Forêt

빌딩이 가득한 도시, 방 안에서만 자란 아기 강아지 포레는 공놀이를 하다가 화분을 떨어뜨린다. 혼이 날까 침대 밑에 숨었다가 깜빡 잠이 든 포레는, 새벽녘에 눈을 떠 화분을 비추고 있는 달빛을 본다. 화분과 작은 공은 포레를 초록이 가득한 바깥세상으로 이끌고, 포레는 신나는 첫 산책을 시작한다.

In a city full of skyscrapers, a small puppy named 'Forêt' that has been grown only in a room breaks a flowerpot vase while playing with a ball. Afraid of being scold, he hides under the bed and falls asleep, waking up around dawn, and sees the moonlight lighting the flowerpot. The flowerpot and the small ball lead Forêt to the outside world and Forêt starts his first journey away from home.



제5종 보급품

구성 | 감독 이혜린, 촬영 류승진

활동 | 전주 영화 후반 제작지원작, 2019

·제10회 DMZ국제다큐영화제 특별상영, 2018

문의 | 미디어콘텐츠센터, 02-746-9548

Members | LEE Hyerin (Director), RYU Seungjin (Cinematography)

Career | Jeonju Cine Complex Post-production Supports, 2019

·Special Screening at the 10th DMZ International Documentary Film Festival, 2018

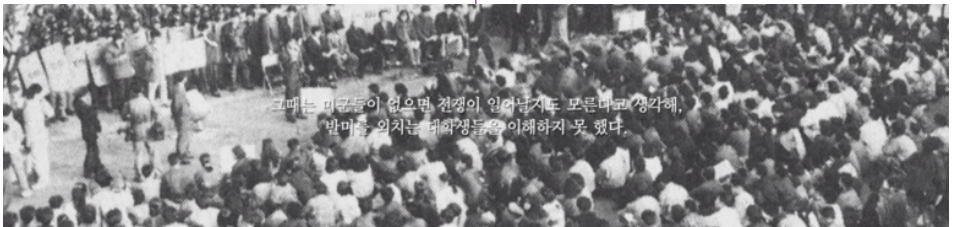
Contact | Midea Contents Center, +82-2-746-9548

SNS | Preview | vimeo.com/339928798

Supply Class V

기지촌에서 성매매에 종사했던 122명의 여성들은 2014년 국가를 상대로 손해배상청구소송을 제기하며 정부가 ‘미군 위안부’ 제도를 만들고 관리했다는 내용의 성명서를 발표했다. <제5종 보급품>은 그들이 스스로를 ‘미군 위안부’라 칭한 이유와 이런 제도가 한국사회에 자리 잡게 된 과정을 추적한다.

122 women who worked as prostitutes in the US military camp town, known as ‘kijichon’, filed a compensation suit against the government in 2014, with a statement that the government created and managed the ‘comfort women system for the US military’. <Supply Class V> explores what led these women to call themselves as the “US military comfort women” and how could such system settle into the Korean society.



아버지의 방

구성 | 장나리

활동 | ·Zagreb World Festival of Animated Films -
Special Mention 2위 수상, 2017

문의 | 미디어콘텐츠센터, 02-746-9548

Members | JANG Nari

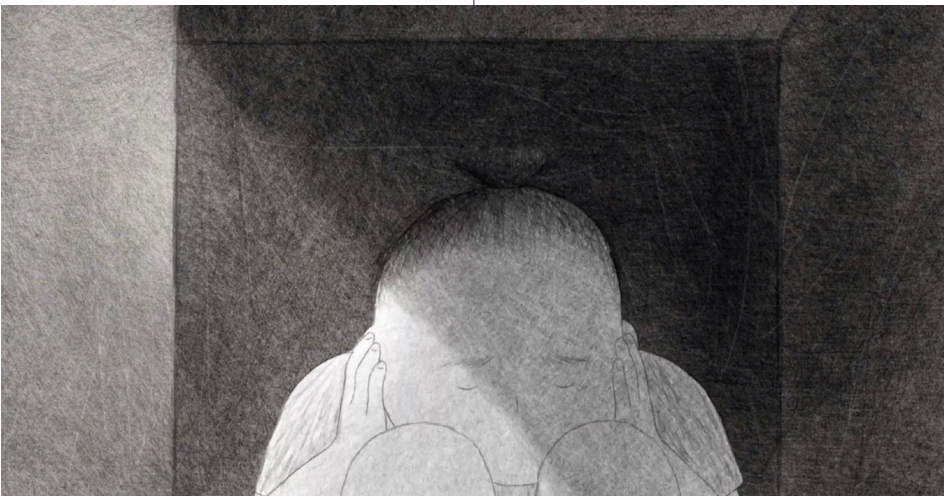
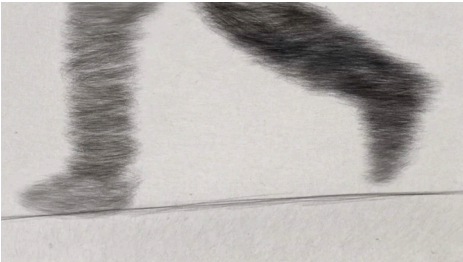
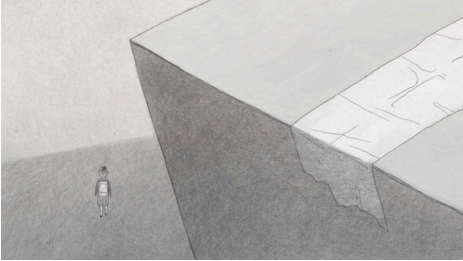
Career | ·Jury's Special Mention 2nd Place from
Animafest Zagreb World Festival of Animated
Film, Croatia, 2017

Contact | Media Contents Center, +82-2-746-
9548

My Father's Room

애니메이션 〈아버지의 방〉은 어린 시절 학대를 받으며 자란 소녀가 성인이 되어 가족에게 버림받은 아버지의 시간들을 떠올리게 되는 이야기이다.

An animated film 〈My Father's Room〉 is about a girl who was abused by father in her childhood and later as an adult reflecting the times of her father, who was abandoned by the rest of the family.



유월

구성 | 감독 이병운

활동 | ·제36회 부산국제단편영화제 한국경쟁부문
관객상, 2019

·제18회 미장센 단편영화제 희극지왕 부문
최우수작품상, 미장센 안무상, 2019

·제6회 아르헨티나 Funcinema-International
Comedy Film Festival, 2019

·제2회 서울무용영화제 최우수작품상, 2018

문의 | 미디어콘텐츠센터, 02-746-9548

Members | LEE Byung-yun (Director)

Career | ·Audience Award from 36th Busan
International Short Film Festival - Korean
Competition, 2019

·Comedy Section Grand Prize & Best
Choreography Award from 18th Mise-en-scene
Short Film Festival, 2019

·Featured at 6th Funcinema-International
Comedy Film Festival, 2019

·Best Picture Award from 2nd Seoul Dance Film
Festival, 2018

Contact | Media Contents Center, +82-2-746-
9548

Yuwol : The Boy Who Made The World Dance

한시도 몸을 가만히 두지 않고 춤추는 소년 ‘유월’은 어느 날 사립초등학교에 발생한 집단무용증, 즉 댄스바이러스의 원흉으로 지목된다. 이후 유월은 질서에 목매는 담임선생 헤림과 옆 반 선생님들에게 추격을 당하기 시작한다.

One day Yuwol, a boy who never stops dancing is accused of being responsible for the outbreak of a ‘dance virus’ which occurred at a private elementary school. Later, Yuwol gets chased by his class teacher Hyerim and teachers from other classes who are obsessed with orders and disciplines.



1520

구성 | 감독 송문경

활동 | ·제19회 전주국제영화제 한국 단편경쟁부분
초청, 2018

문의 | 미디어콘텐츠센터, 02-746-9548

Members | SONG Moon-kyung (Director)

Career | ·Invitation at the 19th Jeonju
International Film Festival - Korean Competition
for Shorts, 2018

Contact | Media Contents Center, +82-2-746-
9548

1520

한 회사원이 회사에서 일을 하던 중
상사의 심부름으로 다른 층에 서류를
전달하러 가고, 그 곳에서 자신의
개인정보들을 발견하게 된다.

An office worker who was
working at his office, gets to
deliver documents to another
floor at the request of his boss.
There, he finds his personal
information.



사랑은 꿈과 현실의 외길목에서

구성 | 감독 최희승

활동 | Zagreb World Festival of Animated Films -
Special Mention 2위 수상, 2019

문의 | 미디어콘텐츠센터, 02-746-9548

Members | CHOI Hee-seung (Director)

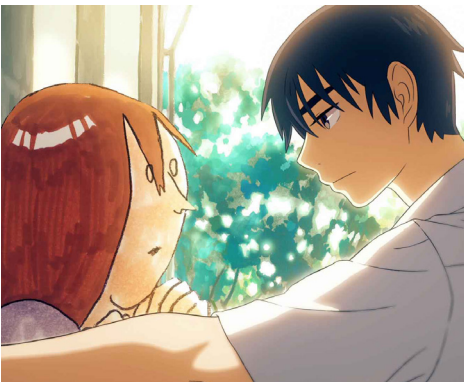
Career | Jury's Special Mention 2nd Place,
Animafest Zagreb - World Festival of Animated
Film, Croatia, 2019

Contact | Media Contents Center, +82-2-746-
9548

Love at the Crossroads

꿈과 현실과 나의 관계는 마치 세 사람의 삼각관계 같다. 내가 원하든 원하지 않든 현실은 천천히, 그러나 갑작스레 다가온다. 그에 비해 꿈은 여전히 내게 머나먼 존재다.

The relationship between dream, reality and I is like a love triangle. Regardless of my will, reality approaches slowly, but all of sudden. Meanwhile dream seems to be something still far away from me.



주근깨

구성 | 감독 김지희

활동 | 제18회 미장센 단편영화제 경쟁부문 사랑에 관한 짧은 필름 최우수작품상 수상, 2019

문의 | 미디어콘텐츠센터, 02-746-9548

Members | KIM Ji-hee (Director)

Career | Melodrama Section Grand Prize from the 18th Mise-en-scene Short Film Festival - A Short Film about Love Competition, 2019

Contact | Media Contents Center, +82-2-746-9548

Freckles

억지로 다이어트 캠프에 끌려온 열여덟 영신. 룸메이트 주희와의 입맞춤 후 지겨웠던 캠프 생활이 요동치기 시작한다.

Youngshin, an 18-year-old girl, was forced to join a camp to lose weight. After kissing her roommate, Ju-hee, the boring days at the camp turns into a small turmoil.



양

구성 | 감독 나영길

활동 | ·제18회 미장센 단편영화제 경쟁부문 절대악몽
최우수작품상 수상, 2019

문의 | 미디어콘텐츠센터, 02-746-9548

Members | NA Young-kil (Director)

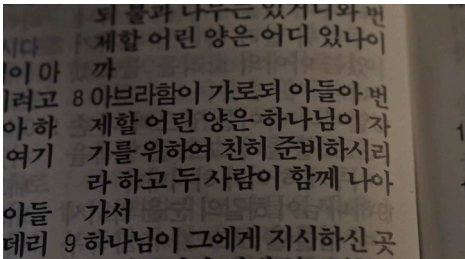
Career | ·Grand Prize from the 18th Mise-
en-scene Short Film Festival - The Extreme
Nightmare Competition, 2019

Contact | Media Contents Center, +82-2-746-
9548

The Lambs

누군가에게 무참히 살해당한 외아들
믿음이의 장례를 치르는 강 목사에게
같은 마을에서 혼자 살고 있는 소년
상윤이 찾아온다. 상윤은 사건 당일
자신이 믿음을 보았다고 말한다. 함께
사건현장을 찾은 강 목사에게 상윤은
알고 있는 모든 것을 털어놓는다.

Sangyoon, a boy living alone
in the village, visits Minister
Kang, who was having his son
Mideum's funeral. Mideum was
brutally murdered by an unknown
criminal. The boy tells the Minister
that he saw Mideum on the day he
was murdered. Visiting the crime
scene together, Sangyoon tells
the Minister everything he knows.



한숨

구성 | 감독 김보성

활동 | ·42회 Annecy International Animation
Festival 학생부문 공식 초청, 2018

문의 | 미디어콘텐츠센터, 02-746-9548

Members | GIM Bo-seong (Director)

Career | ·Invitation at the 42nd Annecy
International Animated Film Festival -
Graduation Short Films in Competition, 2018

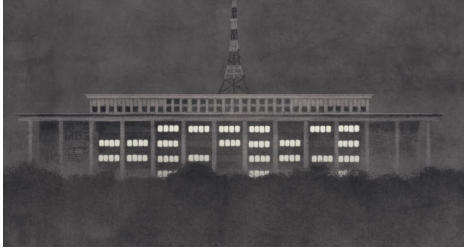
Contact | Media Contents Center, +82-2-746-
9548

SNS | Preview | vcrworks.kr/SIGH-OF-SIGHS

Sigh Of Sighs

〈한숨〉은 우울하고 답답한 사회를 고래가
표류한 한강의 모습을 통해 표현했다.

〈Sigh of Sighs〉 portrays a
depressed and devastated society
through a whale that has been
drifted on the shore of Han River.



밀크

구성 | 감독 장유진

활동 | ·제40회 청룡영화상 청정원 단편영화상 수상,
2019

·제18회 미장센 단편영화제 경쟁부문 심사위원특별상
수상, 2019

문의 | 미디어콘텐츠센터, 02-746-9548

Members | JANG Yu-jin (Director)

Career | ·Cheongjungwon Short Film Prize at
the 40th Blue Dragon Awards, 2019

·Special Jury Prize from the 18th Mise-en-
scene Short Film Festival - A City of Sadness
Competition, 2019

Contact | Media Contents Center, +82-2-746-
9548

Milk

태국 푸켓의 한 리조트에서 하우스
키퍼로 일하는 싸이Sai. 가난한 아기
엄마인 그녀는 손님으로 온 부잣집 아기
엄마를 만나게 된다.

Sai, a poor mother who has a
baby, works as a housekeeper in
a resort in Phuket, Thailand. She
meets a wealthy customer, who is
also a mother of a newborn baby.



그냥 걷기

구성 | 감독 한수빈

활동 | ·제42회 Annecy International Animation Festival 단편공식 Perspectives 초청, 2018

문의 | 미디어콘텐츠센터, 02-746-9548

Members | HAN Su-bin (Director)

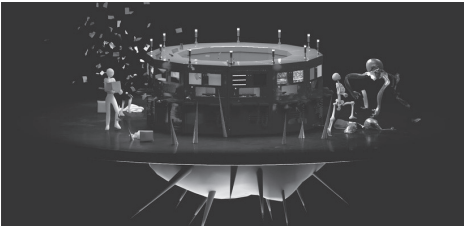
Career | ·Invitation at the 42nd Annecy International Animated Film Festival, Short Films in Competition - Perspectives, 2018

Contact | Media Contents Center, +82-2-746-9548

Just Walking

애니메이션 〈그냥 걷기〉는 마음에 관한 테라피 애니메이션이다.

The animated film 〈Just Walking〉 is a therapeutic animation about the mind.



별들은 속삭인다

구성 | 감독 여선화

활동 | ·제18회 미장센 단편영화제 경쟁부문 사랑에

관한 짧은 필름 심사위원특별상 수상, 2019

·제14회 부산국제어린이청소년영화제, 2019

·제15회 Lago Film Festival, 2019

·제1회 평창남북평화영화제, 2019

·제15회 제천국제음악영화제, 2019

문의 | 미디어콘텐츠센터, 02-746-9548

Members | YEO Seon-hwa (Director)

Career | ·Special Jury Prize from the 18th Mise-en-scene Short Film Festival - A Short Film about Love Competition, 2019

·Featured at the 15th Lago Film Festival - Short Films, UNICEF Teens, 2019

·Invitation at the 14th Busan International Kids & Youth Film Festival, PyeongChang International Peace Film Festival, the 15th Jecheon International Music & Film Festival, 2019

Contact | Media Contents Center, +82-2-746-9548

The Stars Whisper

도시에서 상처를 안고 시골로 전학 온 청각장애인 연희는 자신이 수화를 하는 모습을 숨기고 싶다. 하지만 짝꿍 영준에게 수화하는 모습을 들키고 만다.

Yoonhee transfers to a new school in the countryside after deeply wounded in the city as being a hearing-impaired person. She wants to hide herself communicating in sign language from others but she gets caught signing by her classmate Yeongjoon.



어서오시게 스트하우스

구성 | 감독 심요한

활동 | ·제23회 부천국제판타스틱영화제 코리안
판타스틱 관객상 수상, 2019

문의 | 미디어콘텐츠센터, 02-746-9548

Members | SHIM Yo-han (Director)

Career | ·Audience Award from the 23rd
Bucheon International Fantastic Film Festival -
Korean Fantastic Competition, 2019

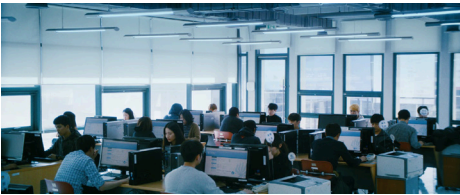
Contact | Media Contents Center, +82-2-746-
9548

Welcome to the Guesthouse

졸업을 미루던 최준생 준근은 계절학기 신청에 실패하여 기숙사에서 쫓겨나게 된다. 근처 서핑 게스트하우스에서 숙식 알바생을 구한다는 소식에 서핑도 못하면서 알바를 시작한다. 생각보다 너무 어려운 서핑, 불가능해 보이는 취업, 하나도 버거운데 동시에 할 수 있을까.

Jun-geun, who was postponing his graduation, gets kicked out of the dormitory as he fails to enroll for the summer session. He starts a part-time job in a nearby surfing guesthouse as room and board is provided, but surfing seems to be harder than he thought, and finding proper job seems impossible. Would he be able to manage the both?

School of Film, TV & Multimedia



유희

구성 | 감독 주현준

활동 | ·2018학년도 전기 졸업작품

문의 | 미디어콘텐츠센터, 02-746-9548

Members | JOO Hyun-joon (Director)

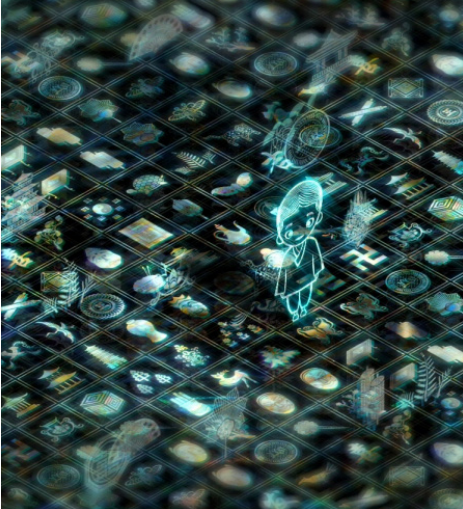
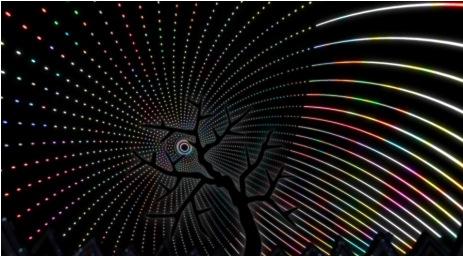
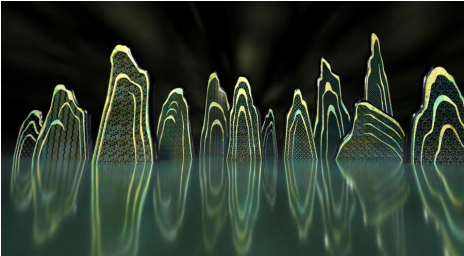
Career | ·Graduation project submission for the academic year 2018

Contact | Media Contents Center, +82-2-746-9548

Samsara

오랫동안 열매가 열리지 않는
무화과나무를 키우는 소년이 있다.
어느 날 소년은 꿈에서 다른 세계로
넘어가 그토록 원하던 무화과 열매를
얻게 되지만, 원하는 모든 것이 가능한
세계에선 무화과에 금방 질리고 만다.
소년은 현실로 돌아오고 다시 나무를
심기 시작한다.

A boy takes care of a fig tree that
has not produced any fruits for
a long time. One day he travels
to another world in his dream
and gets the fruit, but in such a
place where everything he wants
is available, soon he gets bored
of the fig. The boy returns to the
reality and starts to plant trees
again.



IV.
무용원

School of
Dance

케이아트 무용단

구성 | 무용원 재학생 - 작품에 따라 전공별 재학생 또는
오디션을 통해 선발

문의 | 무용원 공연기획실, 02-746-9360

Members | Students in the School of Dance
- Selected through auditions or chosen from
specific majors depending on the type of the
production

Contact | Production Planning Office, School of
Dance, +82-2-746-9360

K-Arts Dance Company

무용원의 교수진과 재학생으로 구성된 K-Arts 무용단은 전문무용가를 위한 새로운 플랫폼이라는 목표를 갖고 1997년 출발하였다. 프랑스 파리 컨서바토리 및 리옹 컨서바토리, 북경무도학원, 캘리포니아예술대학 등 다양한 기관과 공연을 통해 교류하고 있다.

K-Arts Dance Company is comprised of students and faculty members of the School of Dance, aiming to create a new platform for professional dancers since 1997. The company has various collaborative partnerships with institutes such as Lyon Conservatory, Beijing Dance Academy, California Institute of the Arts, and Conservatoire de Paris and has presented in numerous global stages.

School of Dance



전미숙 무용단

구성 | 지도 전미숙 교수, 구성 무용원 재학생 및 졸업생
활동 | ·스위스 TANZ Festival STEPS, 멕시코 Cervantino Festival, 미국 White Bird Festival, Jacob's Pillow Festival, 이탈리아 Milanorte Festival, 네덜란드 Holland Dance Festival 초청
·무용예술상 작품상 수상, 2016
·대한민국무용대상 대통령상 수상, 2015
문의 | 전미숙 교수, 무용원 공연기획실, 02-746-9360

Members | Prof. JEON Misook and students & alumni of the School of Dance
Career | ·Invitations at Steps Dance Festival in Switzerland, Festival Internacional Cervantino in Mexico, White Bird Festival and Jacob's Pillow Festival in USA, Milanorte Festival in Italy, and Holland Dance Festival
·Best Production Award from the Monthly Dance Magazine <Momm>, 2016
·President's Award from the Korea Grand Prize of Dance, 2015
Contact | Prof. JEON Misook, Production Planning Office, +82-2-746-9360

Jeon Misook Dance Company

1998년 출발한 전미숙 무용단은 무용원 재학생 및 졸업생들로 구성된 프로젝트 무용단이다. 섬세한 안무 구조, 주제에 대한 대담하고 날카로운 접근, 음악의 섬세한 해석과 사용, 주제와 긴밀한 관계를 맺는 풍부한 움직임으로 이 시대 현대무용의 흐름을 주도하고 있다.

Jeon Misook Dance Company is a project dance company formed in 1998 which has students and alumni from the School of Dance as its members. As a leading presenter across the field of contemporary dance, it provides diverse array of stages with delicate choreography, bold and fine approach to the main theme, exquisite use of music, and powerful movements closely related to the theme.

School of Dance



김삼진 무용단

구성 | 지도 김삼진 교수, 구성 창작과 재학생 및 졸업생
활동 | 말레이시아 타리 국제무용축제 초청 공연
〈문열어주세요〉, 2019
· 한국춤비평가협회 올해 최고의 작품상 Best 5 수상,
2018
· 한·중 우호교류의 밤 초청공연, 상해, 2013
문의 | 김삼진 교수, 무용원 공연기획실, 02-746-9360

Members | Prof. KIM Sam Jin and students & alumni of the Department of Choreography Career | «Open the Door», performed at TARI '19 International Dance Festival, Kuala Lumpur in Malaysia, 2019
· «The Book of Death», Best 5 Work of the Year from the Korean Association of Dance Critics and Researchers Award, 2018
· Invitation at Korea-China Friendship Exchange Night, Shanghai in China, 2013
Contact | Prof. KIM Sam Jin, Production Planning Office, +82-2-746-9360

Kim Sam Jin Dance Company

김삼진 무용단은 1984년 창단하여 국내외에서 왕성하게 활동 중인 단체로 한국예술종합학교 출신이 주축을 이룬다. 독창적인 안무와 차별화된 소재로 한국 창작무용이 대중에게 다가서는 기반이 되고 있으며, 김삼진만의 어트랙티브, 독특한 색과 섬세함, 선의 아름다움이 작업의 특징이다.

Kim Sam Jin Dance Company, since its establishment in 1984, has been one of the most influential dance companies in Korea. Kim Sam Jin's original choreography and unique theme are the foundational factors which makes Korean dances to get close to the public. The genuine attractive, distinctive color and delicacy, and elegance of the lines are typical characteristics of the work.

School of Dance



마홀라 컴퍼니

구성 | 대표 김재승, 구성 무용원 재학생 및 졸업생
활동 | 작품 안무, 출연 및 연출: 〈5월 혼풀이〉,
〈사알푸율이 추움〉, 〈연-만남의 시간〉, 〈거울속의 거울〉,
〈Constantly〉, 〈Seconds Apart〉, 〈시나위: 부조화 속의
조화〉, 〈코레아 우라〉, 〈독수공방〉, 〈살아남기...〉 등,
2007-2011
문의 | 무용원 공연기획실, 02-746-9360

Members | KIM Jae-seung (representative),
students & alumni of the School of Dance
Career | Dance production including 〈Honpuri
(rituals for spirits) in May〉, 〈Dance for Salpuri
(spirit cleansing rituals)〉, 〈Ties-the moment of
encounter〉, 〈Mirror in the Mirror〉, 〈Constantly〉,
〈Seconds Apart〉, 〈Sinawi: harmony in
disharmony〉, 〈Korea Ura!〉, 〈Doksugongbang
(living in solitude)〉, 〈Surviving...〉, 2007-2011
Contact | Production Planning Office, +82-2-
746-9360

SNS | [youtube.com/channel/UCcjHdNvPxauT_QCnlvAcFcQ](https://www.youtube.com/channel/UCcjHdNvPxauT_QCnlvAcFcQ)

Maholra Company

마홀라 컴퍼니는 2007년
창단한 무용단으로, 히브리어인
마홀라Maholra는 ‘신의 앞에서 춤추는
자들’이라는 뜻이다. 몸을 움직여
감정과 의지를 표현하는 것이 춤의
본질임을 잊지 않고, 신의 앞에서
춤을 추는 마음으로 춤을 추고자 하는
무용단의 정체성이 마홀라 컴퍼니의
이름에 담겨 있다.

‘Maholra’ means ‘dancers in front
of the God’ in Hebrew, and the
Maholra company was established
in 2007. The identity of the team,
not to forget the essence of
dance - to express emotions and
will through the movement of the
body - and to perform as if one is
in front of the God, is implied by
its name ‘Maholra’.

School of Dance



아이어스

구성 | 대표 김재승, 구성 무용원 재학생 및 졸업생
활동 | <름> 한국무용제전 소극장 페스티벌
최우수 안무가상 수상, 두리춤터 우수작가전,
춘천아트페스티벌 선정작, 2019
·서울문화재단 최초예술지원사업 선정, 2018
문의 | 무용원 공연기획실, 02-746-9360

Members | SOHN Gaye (representative),
students & alumni of the School of Dance
Career | <Teum (gap)> Best Choreographer
Award from Korea Dance Festival, Excellent
Choreographer Show at Duri Theater,
Chuncheon Arts Festival Selection at Momzit
Theater, 2019
·The First Financial Grand Award from the Seoul
Foundation for Arts and Culture, 2018
Contact | Production Planning Office, +82-2-
746-9360

SNS | facebook.com/Project.I.us
[youtube.com/channel/
UCEDdBJErS7LA5zMp8sdSWPQ](https://youtube.com/channel/UCEDdBJErS7LA5zMp8sdSWPQ)

Project I-us

나와 우리^{us}가 함께한다는 뜻의
프로젝트 I-us는 젊은 창작자들이 모여
작업으로 소통하는 프로젝트 그룹이다.
무용의 대중화·활성화를 목표로 하고
있으며, I-us의 I는 대명사 ‘나’인 동시에
‘Imagination^{상상력}’, ‘Inspiration^{영감}’,
‘Infinite^{무한한}’, ‘Individual^{개성 있는}’,
‘Improvement^{향상}’의 뜻을 담고 있다.

Project I-us is a project group
of young artists, meaning that I
and us^{we} are together. The group
aims to popularize and vitalize
dance in Korea and ‘I’ does not
only stand for a singular pronoun
‘I’ but also refers to ‘Imagination’,
‘Inspiration’, ‘Infinite’, ‘Individual’,
and ‘Improvement’.

School of Dance



무용단 Altimeets

구성 | 지도 안덕기 교수, 구성 무용원 졸업생
활동 | 〈낙원을 찾아서-기무간〉 세계무용연맹 주최
Color of Dance, 2019
·〈초무-안덕기〉 KBS 국악대경연 축하공연, 2019
·〈바람숲-한명옥〉 구례 동편소리 축제 개막제 축하공연,
2019
·무용단 Altimeets 창단공연, 2019
·T멤버십 컬처프로젝트-오감의 블루스, 2019
문의 | 무용원 공연기획실, 02-746-9360

Members | Prof. AHN Duk-ki and alumni of the
School of Dance
Career | 〈In Serch of Paradise〉 at the World
Dance Alliance - Color of Dance, 2019
·〈Chomu〉 for the Korea Broadcasting System
(KBS) Gukak Festival, 2019
·〈Forest of Wind〉 for the Dongpyeonje Festival
in Gurye County, 2019
·1st Altimeets, 2019
·T Membership Culture Project-Blues of the Five
Senses, 2019
Contact | Production Planning Office, +82-2-
746-9360

Dance Altimeets

‘Artist’, ‘ultimate’, ‘meets’의
합성어인 알티밋은 ‘예술인들의 궁극적인
만남’이라는 의미를 가진다. 알티밋은
무용원 한국무용전공 졸업생들이
모인 단체로, 춤에 담긴 한국적 정서를
동시대적인 움직임 언어로 풀어내
세계가 공감하는 한국 창작 작품을
만드는 것을 목표로 한다.

Altimeet is a mixed word using
‘artist’, ‘ultimate’, and ‘meet’,
meaning the ultimate encounter
of artists. It is a group formed
of alumni from the School of
Dance aiming to produce an
original Korean dance piece by
sublimating the spirit of Korea
into contemporary movement
language that can be globally
empathized.

School of Dance



최진영

구성 | 대표 최진영, 구성 무용원 재학생 및 졸업생
활동 | ·무용음악 작곡 〈PATTERN.15〉, 〈작두〉, 〈맞이〉,
〈NOT FOR SALE〉

·제35회 전주대사습놀이 장원, 2009
·제43회 신인무용경연대회 수석, 2006년
문의 | 무용원 공연기획실, 02-746-9360

Members | CHOI Jin-young (representative),
students & alumni of the School of Dance
Career | ·Music compositions: 〈PATTERN.15〉,
〈Straw Cutter〉, 〈Welcoming〉, 〈NOT FOR SALE〉
·Grand Prize from 35th Jeonju Daesaseup
Festival, 2009
·Best on Top from 43rd Amateur Dance
Competition, 2006
Contact | Production Planning Office, +82-2-
746-9360

Choi Jin Young

창작 집단 최진영은 한국무용을
기반으로 둔 무용가 최진영이 이끄는
예술단체다. 무용 작품 활동과 무용음악
작곡이 주 활동영역이다.

Artist Group Choi Jin Young is an
art and performance company led
by a dancer, CHOI Jin-young, who
specializes in Korean dance. The
range of its work covers dance
performance production and
music composition for dancing.

School of Dance



나인티나인 아트 컴퍼니

구성 | 대표 장혜림, 구성 무용원 재학생 및 졸업생
활동 | ·제(祭), 국립현대무용단 스웨덴커넥션 II
파견안무, 2019

·숨그네, 서울국제공연예술제 국내 초청작, 2018

·«Mark 7:34», 대한민국국제장애인무용제 국내 초청작,
2018

·«심연», 한국평론가협회 무용연기상, 2016

문의 | 무용원 공연기획실, 02-746-9360

Members | JANG Hye-rim (representative),
students & alumni of the School of Dance
Career | ·«Je (rituals)», featured at Sweden
Connection II of Korea National Contemporary
Dance Company, performed at Seoul Arts
Center and in Sweden, 2019

·«Breath Swing», invitation at Seoul Performing
Arts Festival, 2018

·«Mark 7:34», invitation at Korea International
Accessible Dance Festival, 2018

·«Abyss», Best Dance Award from the Korean
Association of Dance Critics and Researchers,
2016

Contact | Production Planning Office, +82-2-
746-9360

99 Art Company

나인티나인 아트 컴퍼니는 인간 내면에
존재하는 다양한 이야기를 춤으로
끌어내는 작업을 통해 인간의 존재론적
가치를 탐구한다. 전통과 현대를 잇는
새로운 한국무용 창작을 목표로 하고
있으며, '영혼에 울림을 주는 춤'을
모토로 작품을 만든다.

99 Art Company seeks the
ontological value of humans
by producing dance pieces
that derive from the stories of
human mind. The motto is to
create a 'dance that resonates
the soul', and the team aims to
produce novel Korean dance
which connects the tradition and
modernity.

School of Dance



LDP 무용단

구성 | 대표 김동규, 구성 무용원 졸업생
활동 | ·〈No Comment〉, 〈MOB〉, 덴마크 ILT Festival
초청공연, 2019
·〈새로운 시간의 축〉 평창동계올림픽 폐막식 공연, 2018
·한국문예진흥원 주최 올해의 예술가상
·서울국제안무페스티벌 초청공연
문의 | 무용원 공연기획실, 02-746-9360

Members | KIM Dong-kyu (representative),
alumni of the School of Dance
Career | ·〈No Comment〉, 〈MOB〉, invitation at ILT
Festival, Denmark, 2019
·〈Axis of New Time〉, featured at the closing
ceremony of the 2018 PyeongChang Winter
Olympics
·Artist of the Year Award hosted by the Korean
Culture and Arts Foundation
·Invitation at Seoul Performing Arts Festival
Contact | Production Planning Office, +82-2-
746-9360

SNS | youtu.be/4QN7uX5rurE

Laboratory Dance Project

LDP 무용단은 2001년 창단 후
지속적인 실험과 도전으로 LDP만의
철학과 스타일이 살아있는 레퍼토리를
선보이고 있다. 관객들에게 믿고 볼 수
있는 무용단이라는 신뢰를 얻으며 한국
현대무용의 팬덤 신화를 만들기도 했다.

LDP Laboratory Dance Project is
a dance company established
in 2001, producing repertoires
reflecting its philosophy and
unique style through the
continuous experimentation and
challenges. The company won the
public's confidence -worth seeing
it- in Korea and evoked a strong
fandom phenomenon in Korea's
contemporary dance field.



콜렉티브에이

구성 | 대표 차진엽, 구성 안무가 시각 예술가, 미디어
아티스트, 사운드 아티스트, 건축가, 무용수, 배우 외
게스트 멤버

활동 | ·2018 평창동계올림픽 개&폐회식 안무감독
·〈Riverrun〉 런던 한국무용주간 공연, 2018
·〈Body to Body〉 서울국제공연예술제 공연, 2017
·한국춤비평가협회 작품상, 2014

문의 | 무용원 공연기획실, 02-746-9360

Members | CHA Jinyeob (representative),
choreographer, Visual artist, Media artist, Sound
artist, Architect, Dancer, Actor, and guest
members.

Career | ·Choreography Director, 2018
PyeongChang Winter Olympic Games Opening
& Closing Ceremony
·〈Riverrun〉 Korea Dance Week, The Place,
London, 2018
·〈Body to Body〉 Seoul Performing Arts Festival,
2017
·Best Performance Award from the Korean
Association of Dance Critics, 2014

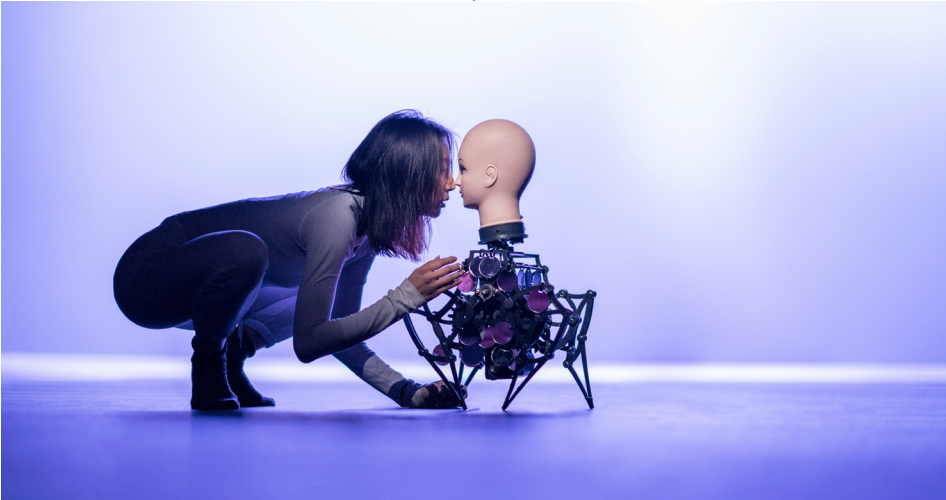
Contact | Production Planning Office, +82-2-
746-9360

SNS | www.collectivea.co.kr
www.youtube.com/user/truefire78

Collective A

Collective A는 현대무용가 차진엽을
주축으로 2012년 창단된 아티스트
그룹으로, 기존의 공연형식의 개념을
벗어나 공연의 새로운 형식을
확장시키며 공간과 장르, 형식과 매체를
자유롭게 넘나드는 작업을 해나가고
있다.

Collective A, an artist group
founded by the choreographer/
contemporary dancer CHA
Jinyeob, focuses of going
beyond the existing forms of
performances and breaking
barriers of limited space, genre,
from, and medium by expanding
its exploration of various artistic
disciplines.



모던테이블

구성 | 대표 김재덕, 구성 무용원 졸업생
활동 | ·문화체육관광부 장관 표창장, 2018
·〈속도〉, 〈다크니스폼바〉 영국 런던 더플레이스 공연
·〈다크니스폼바〉 러시아 체홉국제연극제, 헝가리
시갯페스티벌
·〈시나위〉 벨기에 디셈버당스
문의 | 무용원 공연기획실, 02-746-9360

Members | KIM Jaeduk (representative), alumni
of the School of Dance

Career | ·Award Certificate from the Minister of
Culture, Sports and Tourism of Korea, 2018

·〈Sokdo〉, 〈Darkness Poomba〉 featured at The
Place, London

·〈Darkness Poomba〉 featured at Chekhov
International Theatre Festival in Russia and at
Sziget Festival in Hungary

·〈SINAWI〉 featured at December Dance,
Belgium

Contact | Production Planning Office, +82-2-
746-9360

SNS | moderntable.co.kr
[instagram.com/modern_table_korea](https://www.instagram.com/modern_table_korea)
[facebook.com/moderntable2013](https://www.facebook.com/moderntable2013)
[youtube.com/moderntable2013](https://www.youtube.com/moderntable2013)

Modern Table

모던테이블은 안무가 김재덕을 주축으로
장르 간 열린 작업을 통해 끊임없이
관객과의 교감을 시도하는 젊은 단체다.
컨템포러리 댄스를 중심으로 뮤지컬,
판소리, 록, 힙합 등 장르 간 경계를 두지
않는 작업을 추구한다.

“Playing music in your eyes,
dancing in your ears.” Modern
Table, led by choreographer KIM
Jae-duk, is contemporary dance
company which communicates
with the audience through
intuitive movements and gives
a synaesthetic imagery and
a fresh impression. Based on
contemporary dance, Modern
Table mixes with stage musical,
Pansori^{Korean traditional vocal play,}
rock and hiphop performances,
drawing trans-genres.

School of Dance



아트 프로젝트 보라

구성 | 대표 김보라, 구성 무용원 졸업생

활동 | 〈땡큐〉 춤비평가협회 베스트작품상

·〈소무〉, 〈혼잣말〉, 〈꼬리언어학〉 등 공연: 프랑스

바놀레축제, 영국 런던 더플레이스, 멕시코 세르반티노

페스티벌, 미국 워싱턴DC 존에프케네디센터, 벨기에

바리아극장, 벨기에 디셈버당스 등

문의 | 무용원 공연기획실, 02-746-9360

Members | KIM Bora (representative, alumni of the School of Dance

Career | 〈Thank you〉 Best Piece Prize at The Korean Association of Dance Critics and Researchers

·Featured at Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis in France, Festival Internacional Cervantino in Mexico, John F.Kennedy Center in Washington DC, USA, Theatre Varia and December Dance in Belgium, and more

·Repertoires including 〈Somoo〉, 〈A long talk to oneself〉, 〈Tail Language〉

Contact | Production Planning Office, +82-2-746-9360

SNS | www.borarts.com

[instagram.com/art_project_bora](https://www.instagram.com/art_project_bora)

[facebook.com/artprojectbora](https://www.facebook.com/artprojectbora)

[youtube.com/artprojectbora](https://www.youtube.com/artprojectbora)

Art Project BORA

‘아트 프로젝트 보라’는 무용원 출신 김보라를 주축으로 구성된 프로젝트 그룹으로, 장르와 공간의 개념을 허무는 작업을 통해 관객들과 만나는 다양한 접점을 시도한다. 동시대를 반영하는 소재를 다양한 시선으로 접근하여 독창적이고 유틸 있는 이미지텔링을 주로 하는 안무, 연출로 관객의 감성을 자극하는 단체이다.

Art Project BORA is a project group led by KIM Bora, a K-Arts graduate and one of the most notable new choreographers in Korea. The project continues to construct its unique language and style, by formulating the ‘imagery’ and the ‘feast of senses’.

School of Dance



유희웅 리버티홀

구성 | 대표 유희웅, 구성 무용원 졸업생
활동 | ·라이프오브발레리노· 대한민국발레축제, 2019
·Born Again· 대전예술의전당, 2018
·누가 그에게 총을 겨누었나?· 크리티스초이스
페스티벌, 2018
·비겁해서 반가운 세상· 대한민국 발레축제 우수작,
2015
문의 | 무용원 공연기획실, 02-746-9360

Members | RYU Hoiwoong (representative),
alumni of the School of Dance
Career | ·«Life of Ballerino» featured at Korea
Ballet Festival, 2019
·«Who Pointed His Gun at Him?» Critics' Choice
Festival, Seoul, 2018
·«Born Again» Daejeon Arts Center, 2018
·«A Cowardly Welcome World» Excellence
Award from Korea Ballet Festival, 2015
Contact | Production Planning Office, +82-2-
746-9360

RYU HOI WOONG LibertyHall

한국예술종합학교를 졸업한 유희웅이
2014년에 만든 프로젝트 그룹으로
현대사회가 빚어 내는 이야기들을
다양한 시각과 연출 그리고 특색있는
움직임으로 자유롭게 펼쳐내는
단체이다.

Founded in 2014, RYU HOI
WOONG LibertyHall, a project
group, was made up of graduates
of the Department of Dance
Performance. The group shows
and tells about its own view and
perspective of modern society.
Dancers communicate through
the movements showing each of
their own unique distinct features
and characteristics.

School of Dance



V.
미술원

School of
Visual Arts

김대환

전공 | 조형예술과 입체조형

활동 | 개인전

·〈안녕 휴먼?〉, 서울 아트스페이스풀, 2019

그룹전

·〈장르 알레고리-조각적〉, 서울 토탈미술관, 2018

·〈Shame on You〉, 뉴욕 두산갤러리, 2017

·〈서울바벨〉, 서울시립미술관, 2016

문의 | 대외협력과, 02-746-9075

Major | Department of Fine Arts, Sculpture and Installation

Career | Solo exhibition

·〈Hello Human?〉, Art Space Pool, Seoul, 2019

Group Exhibition

·〈Genre Allegory - The Sculptural〉, Total Museum, Seoul, 2018

·〈Shame on You〉, DOOSAN Gallery, New York, 2017

·〈Seoul Babel〉, Seoul Museum of Art (SeMA), 2016

Contact | +82-2-746-9075

GHIM Da Hwan

김대환은 ‘휴먼’의 만들새를 탐구한다. 개인전 〈안녕 휴먼?〉과 〈장르 알레고리-조각적〉, 〈서울바벨〉, 〈정물화전〉, 〈파이널판타지〉, 〈네 눈동자 속에 누워있는 잘생긴 나〉, 〈Shame on you〉 외 다수의 기획전에 참여하였다.

GHIM Da hwan explores what makes up ‘human’. GHIM had a solo exhibition 〈Hello Human?〉 in 2019, and has participated in several group exhibitions including 〈Genre Allegory - The Sculptural〉, 〈Seoul Babel〉, 〈Tarte: Still-life Painting Exhibition〉, 〈Final Fantasy〉, 〈Pretty I, Lying in Your Eyes〉, and 〈Shame on you〉.



오연진

전공 | 조형예술과 평면조형

활동 | ·〈Hovering Text〉 공동편집, 2019

·〈Serial Book Series〉 독립출판, 2016-현재

단체전

·〈Catching the Drift of Clouds〉, 서울 삼육빌딩, 2018

·서울사진축제 특별전 〈Walking, Jumping, Speaking, Writing〉, 서울 SeMA창고, 2018

·〈Hovering〉, 서울 2/W, 2018

문의 | 대외협력과, 02-746-9075

Major | Department of Fine Arts, Painting

Career | ·Coeditor for 〈Hovering Text〉, 2019

·Independent publication 〈Serial Book Series〉, 2016-present

Group Exhibition

·〈Catching the Drift of Clouds〉, Samyook Building, Seoul, 2018

·〈Walking, Jumping, Speaking, Writing〉, featured at Seoul Photo Festival, SeMA Storage, Seoul, 2018

·〈Hovering〉, 2/W, Seoul, 2018

Contact | +82-2-746-9075

SNS | [instagram.com/yeonjin.oh](https://www.instagram.com/yeonjin.oh)

OH Yeonjin

오연진은 사진, 회화, 인쇄물을 이용해 동시대적 매체성에 대해 사유하는 작업을 한다. 작가는 올드미디어와 뉴미디어 간의 접점을 통해 디지털시대의 매체의 위상과 역할에 대한 열린 질문을 던진다.

OH Yeonjin focuses on artworks that speculates the contemporary media characteristics using photography, painting, and printed materials. OH tries out the open questions on the statues and roles of the media in digital era, searching for nexus between old and new media.



이현우

전공 | 조형예술과 평면조형

활동 | ·제5회 의정부예술의전당 신진작가 공모 당선, 2018

개인전

·«Doors», 서울 GOP Project Space, 2018

·«솔직한 회화», 서울 유아트스페이스, 2018

단체전

·«Catching the drift of clouds», 서울 삼육빌딩, 2018

·«트윈 픽스», 서울 하이트컬렉션, 2016

문의 | 대외협력과, 02-746-9075

Major | Department of Fine Arts, Painting

Career | ·Award from 5th Uijeongbu Arts Center Young Artists Contest, 2018

Solo exhibition

·«Doors», GOP project space, Seoul, 2018

·«Sincere Painting», UARTSPACE, Seoul, 2018

Group exhibition

·«Catching the drift of clouds», Samyook Building, Seoul, 2018

·«Twin Peaks» featured at HITE Collection, Seoul, 2016

Contact | +82-2-746-9075

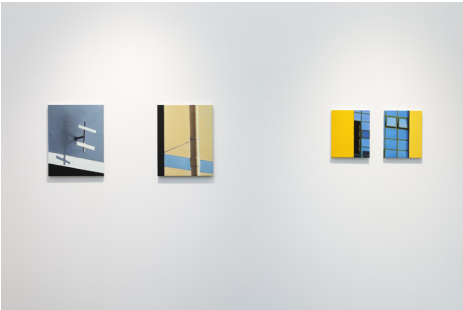
SNS | <https://hyunwooli.com/>

LI Hyunwoo

이현우는 일상에서 흔히 접하는 거리의 모습이나 삶의 풍경을 포괄하여 작가의 주관적 시선과 내면의 감정을 드러내는 작업을 한다. 작가는 건물 외벽, 닫힌 셔터, 도시의 부산물과 같은 일상의 풍경에서 조형성과 추상을 발견하고 프레임 안에 옮겨 새로운 질서를 부여하는 회화작업을 하고 있다.

Capturing the scenes of ordinary life and landscape, LI Hyunwoo displays his subjective attention and inner feeling through painting. The main focus of work is to find out formativeness and abstraction from the landscapes of daily life, such as building exteriors, closed shutters, and byproducts in the city, and portray them in a new order inside the frame.

School of Visual Arts



차재민

전공 | 조형예술과

활동 | ·파이널 리스트 한네프켄스 파운데이션,
북서울시립미술관, 2019

·서울문화재단 다원예술 예술작품 지원, 2018

·제4회 신도리코작가지원 프로그램, 2014

·제4회 두산연강예술상 수상, 2013

·제10회 환경영화제 우수상 수상, 2013

문의 | 대외협력과, 02-746-9075

Major | Department of Fine Arts

Career | ·Finalist, Han Nefkens Foundation, Buk-Seoul Museum of Art, 2019

·Project funding recipient from Seoul Foundation for Art and Culture, 2018

·Participant of the 4th Artist Support Program, Gahun Sindoh Foundation, 2014

·Award from 4th DOOSAN Yeongang Art Prize, 2013

·Excellent Prize from 10th Green Film Festival, Seoul Green Foundation, Seoul, 2013

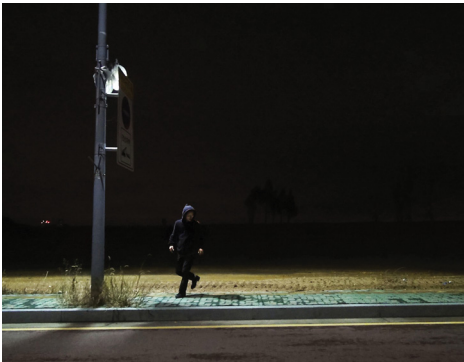
Contact | +82-2-746-9075

SNS | www.jeaminch.a.info

CHA Jeamin

차재민은 도시 개발과 소외, 추상화된 노동, 국가권력에 희생된 개인과 같이 주변화 된 타자들을 구체적인 감각의 차원에서 다루는 작업을 해왔다. 영상, 퍼포먼스, 설치 작업을 통해 시각예술의 가능성이나 무력함이 어떤 가망에 가닿을 수 있는지에 대한 질문이 포개져 있다.

CHA Jeamin works variously throughout film, performance, and installation. CHA has been focusing on embodying the people living on the margins of the society, who are victimized by urban development, alienation, abstracted labor, and the state power, in a concrete level.



왕선정

전공 | 전공 조형예술과 평면조형

활동 | ·Arte Laguna Art Prize 17.18 파이널리스트
선정작가, 이탈리아 아르세날레 디 베네치아, 2018
·Cheminements, Espace des Arts Sans Frontieres
레지던시, 파리, 2011

개인전

·«에덴 극», 서울 유아트스페이스, 2018
·«얼굴의 얼굴», 팔레 드 서울, 2016

단체전

·버즈아트 쇼 인 상하이, 주 상하이 한국문화원, 2016

문의 | 대외협력과, 02-746-9075

**Major | Department of Fine Arts, Painting
Career** | ·Residency in Cheminements, Espace
des Arts Sans Frontieres, Paris, 2011

Solo Exhibition

·«Eden-Play», Seoul UARTSPACE, 2018
·«Face of Face», Palais de Seoul, 2016

Group Exhibition

·Arte Laguna Art Prize 17.18 the finalist
exhibition, Arsenale Venice, Italy, 2018
·«Buzz Art Show in Shanghai», Korean Culture
Center in Shanghai, 2016

Contact | +82-2-746-9075

SNS | www.instagram.com/seonjeong_wang
wang-seonjeong.tumblr.com

WANG Seonjeong

왕선정은 이데올로기로 구성된 가시적인 세계 아래에 인간의 공포와 폭력성이 묻힌 본질적인 세계가 있음에 주목한다. 그의 작업은 불행과 비극이 뒤엉켜있는 본질적 세계가 가시적인 세계보다 더 현실적이며, 이 현실적인 비극에서 우릴 자유롭게 하는 것은 순수한 염원과도 같은 사랑이라고 역설한다.

WANG Seonjeong pays attention to the essential world, where the fear and violence of human beings are hidden beneath the visible world, formed by ideology. WANG's work emphasizes that the essential world, where misery and tragedy are entangled, is more realistic than the visible world and what frees people from this realistic tragedy is love, just like a pure desire.



VI.
전통예술원

School of
Korean
Traditional Arts

가야금 앙상블 280

구성 | 음악과 가야금 전공 재학생

활동 | ·매년 정기연주회 개최

·문화체육관광부 주최 <제2회 천차만별 콘서트>

단독공연

·제4회 헤태크라운 아트벨리 국악 실내악 페스티벌
동상 수상, 2012

·제1회 퓨전국악축전 창의상 수상, 2009

·제1회 대한민국 대학국악제 은상 수상, 2008

문의 | 전통예술원 공연기획실, 02-746-9748

Members | Students majoring in Gayageum,
Department of Korean Traditional Music

Career | ·Annual subscription concerts

·Solo performance at the <2nd Myriad Wave
Concert>, organized by Ministry of Culture,
Sports, and Tourism of Korea

·Bronze medal from the 4th Korean Traditional
Chamber Music 'Art Valley' Festival sponsored
by Haitai Crown, 2012

·Creative Artist Award from the 1st Fusion
Korean Traditional Music Festival, 2009

·Silver medal from the 1st Korean University
Gugak Festival, 2008

Contact | Production Planning Office, +82-2-
746-9748

SNS | youtube.com/watch?v=LP1GGMiEyiO

Gayageum Ensemble 280

가야금 앙상블 '280'은 전통예술원
가야금 전공 재학생들이 모인 단체로,
2008년부터 매년 정기연주회를
열어왔다. 한국예술종합학교 바람맞이
축제, 남산국악당 실내악 축제 <가야금이
보내는 가을편지> 등 여러 행사에
참가했으며, 제1회 대한민국 대학국악제
은상을 비롯한 다수의 수상 경력이 있다.

Gayageum Ensemble '280' is
comprised of a group of students
majoring in Gayageum **Korean**
traditional twelve-silk-stringed zither
and has been presenting annual
subscription concerts since 2008.
The group has participated in
various festivals and concerts
such as <Festival of Wind> at
K-Arts, <Autumn Letters with
Gayageum> at Seoul Namsan
Gukakdang Indoor Concert, and
has been awarded several prizes
including silver medal from the
1st Korean University Gugak **Korean**
traditional music Festival.

School of Korean Traditional Arts



거문고 앙상블 G.street

구성 | 음악과 거문고 전공 재학생

활동 | ·매년 정기연주회 개최

·남원 동편제마을 축제 참여

·전통곡, 전통곡의 재구성, 작곡가 위촉곡, 초연곡,

G.street 자체제작곡 등 연주

문의 | 전통예술원 공연기획실, 02-746-9748

Members | Students majoring in Geomungo,
Department of Korean Traditional Music

Career | ·Annual subscription concerts

·Participation at Namwon Dongpyunje Festival

·Repertoires including traditional or newly

rearranged Korean traditional music,

collaboration with other composers, premiere

music piece, G.street's original piece, and more

Contact | Production Planning Office, +82-2-746-9748

SNS | facebook.com/koreatraditionalensemble

youtube.com/user/rkdxogns1129

Geomungo Ensemble G.street

G는 거문고의 약자로, 'G.street'은 '거문고의 방향을 잡아간다', 그리고 '거문고의 길을 걷다'라는 뜻을 담고 있다. 거문고 앙상블 G.street은 전통음악과 현대음악의 기본적인 발상을 기반으로 거문고의 음악적인 길을 다양하게 탐색하는 창작음악을 선보이고 있다.

G stands for Geomungo instrument **Korean traditional six-stringed zither**, and 'G.street' means to navigate the direction of geomungo and to walk the path of the instrument. The ensemble presents its original music which diversely explores the musical ways of geomungo, based on the concepts of Korean traditional music and contemporary music.

School of Korean Traditional Arts



대금 앙상블, 취

구성 | 음악과 대금 전공 재학생

활동 | ·매년 정기연주회 개최

·전통곡, 전통곡의 재구성, 작곡가 위촉곡, 초연곡, '취' 자체제작곡 등 연주

문의 | 전통예술원 공연기획실, 02-746-9748

Members | Students majoring in Daegeum, Department of Korean Traditional Music

Career | ·Annual subscription concerts

·Repertoires including traditional or newly rearranged Korean traditional music, collaboration with other composers, premiere music piece, Chui's original piece, and more

Contact | Production Planning Office, +82-2-746-9748

SNS | facebook.com/knuadaegeum
youtube.com/watch?v=BvUXHyE4I30

Daegeum Ensemble Chui

대금 앙상블 취^취는 전통예술원 대금 전공 재학생들의 모임으로, 2013년부터 매년 정기연주회를 개최하고 있다. 온고지신^{溫故知新}의 정신으로 전통과 창작을 넘나드는 레퍼토리를 개발하여 다채로운 대금 소리의 하모니를 선보이는 것을 목표로 한다.

Daegeum Ensemble 'Chui means to blow a sound' is a group of students majoring in Daegeum Korean traditional bamboo flute and has been conducting annual subscription concerts since 2013. With the spirit to reexamine the old and learn to accept the new, the ensemble aims to present the harmony of daegeum music with its original repertoire that encompasses traditional and contemporary aspects.

School of Korean Traditional Arts



피리 앙상블 해피뱀부

구성 | 음악과 피리 전공 재학생

활동 | ·매년 정기연주회 개최

·대응사 개원기념 산사음악회

·국악콘서트 〈악장〉

·국악한마당 참여

문의 | 전통예술원 공연기획실, 02-746-9748

Members | Students majoring in Piri,
Department of Korean Traditional Music

Career | ·Annual subscription concerts

·Participation at Music Festival for Opening of
Daewoongsa Temple

·Participation at Korean Traditional Music
Concert 〈Akjang (a marketplace of music)〉

·Participation at 〈Gugak Hanmadang〉, a TV
show featuring Korean traditional music on
Korean Broadcasting System (KBS)

Contact | Production Planning Office, +82-2-
746-9748

SNS | [youtube.com/watch?v=LP1GGMiEyIo](https://www.youtube.com/watch?v=LP1GGMiEyIo)

Piri Ensemble Happy Bamboo

피리 앙상블 ‘해피 뱀부’는 전통예술원 피리전공 재학생으로 구성된 단체다. 2005년에 자발적으로 창단하여 올해 2019년까지 총 14회의 공연을 개최하였다. 매 공연마다 새로운 시도를 하며 전통음악의 발전을 지향하고 있다.

Piri Ensemble ‘Happy Bamboo’, is formed of a group of students majoring in Piri **double-reed end-blown wind instrument** in the School of Korean Traditional Arts. As a self-organized ensemble started in 2005, Happy Bamboo has presented 14 annual subscription concerts until now. The team attempts new experimentation in every performance and aims to advance Korean traditional music.

School of Korean Traditional Arts



해금 앙상블 애해이요

구성 | 음악과 해금 전공 재학생

활동 | ·매년 정기연주회 개최

·전통곡, 작곡가 초연곡 등 연주

문의 | 전통예술원 공연기획실, 02-746-9748

Members | Students majoring in Haegeum,
Department of Korean Traditional Music

Career | ·Annual subscription concerts

·Repertoires including Korean traditional music,
original composition and more

Contact | Production Planning Office, +82-2-
746-9748

SNS | [youtube.com/watch?v=w41OhsGKRFg](https://www.youtube.com/watch?v=w41OhsGKRFg)

Haegeum Ensemble Aehaiyo

해금 앙상블 ‘애해이요’는 2004년
결성된 해금 연주 집단으로,
법고창신(法古創新)을 모토로 해금 전통곡
연주뿐만 아니라 전통곡의 편곡 및
창작곡 개발에도 주력하고 있다.
혁신적인 연주력과 연주자 간의 완벽한
호흡을 통해 해금으로 할 수 있는 모든
음악에 도전하고 있다.

Haegeum Ensemble ‘Aehaiyo’ is a
group organized in 2004, playing
Haegeum **string instrument made
with two strings played with a bow**.
With its motto ‘to create the new
by modeling the old’, the group
focuses on not only performing
the instrument but reorganizing
Korean traditional music and
developing its own music piece.
The team challenges to play all
possible genres of music with
Haeguem through innovative
technical skills in perfect harmony.

School of Korean Traditional Arts



성악 앙상블 하우알유

구성 | 음악과 성악 전공 재학생

활동 | 매년 정기연주회 개최

· 전통음악창작극, 전통곡, 퓨전 아카펠라 등 연주

문의 | 전통예술원 공연기획실, 02-746-9748

Members | Students majoring in vocal music,
Department of Korean Traditional Music

Career | ·Annual subscription concerts

·Repertoires including Korean traditional
classical music and dramatic music, fusion
acapella and more

Contact | Production Planning Office, +82-2-
746-9748

SNS | [youtube.com/watch?v=mGUCLPFirKE](https://www.youtube.com/watch?v=mGUCLPFirKE)

Vocal Ensemble How Are You

성악 앙상블 ‘하우알유’는 전통예술원
성악과 재학생으로 구성된 단체다.
‘하우알유’의 공연은 스토리텔링이
있는 갈라쇼 형식으로 구성되며, 국악의
특수성에 서양음악의 보편성을 결합한
음악을 통해 전통 성악이 나아갈 길을
모색한다.

Vocal Ensemble ‘How Are
You’ is comprised of a group
of students majoring in vocal
music in the School of Korean
Traditional Arts. The form of its
performance is a gala show with
a storytelling and the group seeks
directions for Korean traditional
vocal music, developing its
music which combines the
unique characteristics of Korean
traditional music with the
universality of the classical music.

School of Korean Traditional Arts



타악 앙상블 단

구성 | 음악과 타악 전공 재학생

활동 | ·매년 정기연주회 개최

·전통음악, 창작음악, 편곡 서양음악 등 연주

문의 | 전통예술원 공연기획실, 02-746-9748

Members | Students majoring in Korean traditional percussions, Department of Korean Traditional Music

Career | ·Annual subscription concerts

·Repertoires including traditional classical music, contemporary Korean traditional music, western music reorganized into Korean traditional music, and more

Contact | Production Planning Office, +82-2-746-9748

SNS | [youtube.com/watch?v=W89aJDTNzmM](https://www.youtube.com/watch?v=W89aJDTNzmM)

Traditional Percussion Ensemble Dan

타악 앙상블 ‘단’은, 국악에서는 반주악기에 머무르는 것으로 인식되었던 전통 타악의 한계를 극복하고 인식 전환의 계기를 마련하고자 모인 단체다. 전통예술원 타악 전공자들로 구성되어있으며, 전통 타악의 새로운 장르를 개척하는 것을 목표로 한다.

‘Dan’ is a percussion ensemble of Korean traditional percussion players to transcend the understanding of Korean percussion instruments and to overcome the limits in Korean traditional percussion, which is generally perceived just as an accompanimental instrument. The ensemble is comprised of students in Korean traditional percussion major and aims to pioneer a new genre of Korean traditional percussions.

School of Korean Traditional Arts



더미소

구성 | 대표 이은희, 구성 전통예술원 졸업생

활동 | ·한국문화예술위원회 신나는예술여행 선정, 2019

·서울돈화문국악당 시즌 오픈 공연, 2019

·서울문화재단 형형색색 <별난 소리판!> 기획공연, 2017

·제9회 21C한국음악프로젝트 대상 수상-
문화체육관광부장관상, 2015

문의 | 공연전시센터, 02-746-9494

Members | LEE Eun-hee (representative),
alumni of the School of Korean Traditional Arts

Career | ·Participation at ‘Fun Cultural Outreach
Tours’ from Arts Council Korea, 2019

·Seasonal opening concert at Seoul Donhwamun
Traditional Theater, 2019

·Special feature production of <Peculiar
Performing Arts!> supported by Seoul
Foundation of Arts and Culture, 2017

·Grand prize (Ministry of Culture, Sports and
Tourism Award) at the 9th 21C Korean Music
Project, 2015

Contact | Performance & Exhibition Center, +82-
2-746-9494

SNS | youtube.com/channel/UCMQ_
GPSzioFHDhupMjIhusw?app=desktop

The Miso

창작국악팀 ‘더미소’는 국악기와 서양악기를 활용해 더미소만의 선율을 선보인다. 대표작 <별난 소리판!>은 판소리와 민요의 스토리를 현대의 이야기로 재구성한 창작 소리판으로, 관객과 배우가 함께 만들어가는 공연이다.

Korean traditional music group The Miso presents original works with newly-composed Korean music by using both Korean and Western instruments. Its representative piece <Peculiar Performing Arts!> is a creative performing art work reorganizing the stories from Pansori^{Korean traditional vocal play} and Korean folksongs into a contemporary narrative, involving audience participation.

School of Korean Traditional Arts



음마갱깡

구성 | 대표 음대진, 구성 전통예술원 졸업생

활동 | ·30주년 춘천인형극제, 국내공식초정, 2018

·국립국악원 예약당 어린이날 공연, 2018

·남산국악당 젊은연희주간기획공연, 2016

·국립국악원 우면당 금요공감 공연, 2018

·예컨대프로젝트 <꼭두, 80일간의 세계일주 & 남도 사물놀이>, 2017

문의 | 공연전시센터, 02-746-9494

Members | Alumni of the School of Korean Traditional Arts

Career | ·Invitation at the 30th Anniversary of Puppet Festival Chuncheon, 2018

·Special performance for Children's Day at Yeak-dang, National Gugak Center, 2018

·<Three Little Pigs> Special performance at Umyeon-dang, National Gugak Center, 2018

·<Kokdu, Around the World in 80 Days & Samulnori (Korean traditional percussion quartet)>, sponsored by Start-up Incubating Project, 2017

Contact | Performance & Exhibition Center, +82-2-746-9494

SNS | youtube.com/channel/UCUTradSgOxuKC3Eyl43OjEg

Eumma-gaengkkaeng

연희공방 ‘음마갱깡’은 공연에 쓰이는 모든 인형과 소품을 직접 제작한다. 스케치하고 깎고 채색하고 옷 입히는 전 과정에 단원들이 참여하며, 인형과의 소통·호흡을 통해 좋은 인형극을 만들고자 노력하고 있다.

Korean Traditional Performing Arts Group ‘Eumma-KaengKaeng’ presents performance with puppets and props hand-made by the team. The members participate in the entire process of making, from sketching and designing, carving, coloring, and to dressing up the costumes. The group aims to produce a high quality Korean traditional puppetry through the communication and harmony with the puppets.

School of Korean Traditional Arts



불세출

구성 | 전통예술원 졸업생

활동 | ·21세기 무형유산 너나들이, 2018

·전주 국악한마당 방송출연, 2018

·불세출, 그 첫 10년의 생존기, 출판, 2017

·전주세계소리축제 소리프론티어 대상 수상, 2011

·한국음악프로젝트 아리랑상 수상, 2007

문의 | 공연전시센터, 02-746-9494

Members | Alumni of the School of Korean Traditional Arts

Career | ·Participation at 21C Intangible Heritage Festival ‘Friendship’, 2018

·Participation at <Gugak Hanmadang> in Jeonju,

a TV show featuring Korean traditional music on Korean Broadcasting System (KBS), 2018

·Book publication, <Bulsechul, 10 Years of Survival>, 2017

·Grand Prize (Sori Frontier Award) from Jeonju International Sori Festival, 2011

·Arirang Award from the 1st 21C Korean Music Project, 2007

Contact | Performance & Exhibition Center, +82-2-746-9494

SNS | [youtube.com/watch?v=0vM-9idQtKQ&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=0vM-9idQtKQ&feature=youtu.be)

Bulsechul

‘불세출’은 전통에 있는 다채로운 원천과 형식을 활용해 각각의 악기들이 돋보일 수 있는 음악적 실험을 하는 국악 앙상블이다. ‘불세출’은 전통음악의 선율을 즉흥을 통해 새로운 형태로 확장해 오늘의 감성에 맞는 음악으로 만들어냄으로써 새로움을 추구하는 동시에 익숙함을 확장하는 작업을 한다.

‘Bulsechul’ is a Korean traditional music ensemble that attempts musical experimentation using various sources and forms of tradition, to show the unique characteristics of each different traditional instrument. Through impromptu, the ensemble broadens the melody of traditional music into a new form, more like a contemporary style, and they seek for new music, expanding the familiarity at the same time.

School of Korean Traditional Arts



다올소리

구성 | 대표 박주화, 구성 전통예술원 졸업생

활동 | ·청년 국악예술인들의 창작실험실 〈청춘만발〉 공연, 2018

·제4회 동편제마을 국악 거리축제 개막공연, 2018

·서울돈화문국악당 야외콘서트 단독공연, 2018

·문화가있는날 직장문화배달 공연팀 선정, 2018

·플랫폼창동61 기획공연 악가무, 단독공연, 2018

문의 | 공연전시센터, 02-746-9474

Members | PARK Joo-hwa (representative), alumni of the School of Korean Traditional Arts

Career | ·Featured at young Korean traditional musicians' creative lab, 2018

·Featured at the opening concert at the 4th Dongpyeonje Village Traditional Music Street Festival, 2018

·Solo performance for Seoul Donhwamun Traditional Theater, 2018

·Selected as 'cultural outreach to workplaces project' participant by the Ministry of Culture, Sports and Tourism, 2018

·Exclusive performance 〈Special Concert Ak-ga-mu (music-song-and-dance)〉 at Platform Changdong 61, 2018

Contact | Performance & Exhibition Center, +82-2-746-9474

SNS | [instagram.com/daolsori/](https://www.instagram.com/daolsori/)
[youtube.com/watch?v=He7ps6d917A](https://www.youtube.com/watch?v=He7ps6d917A)

Daolsori

‘다올소리’는 2013년 창단 이후 각 지역에 숨어있는 우리 음악을 발굴하고 현대적으로 채색해 소개하는 작업을 해왔다. ‘다올소리’가 만드는 21세기 현대 민요는 전통의 창조적 계승 작업인 동시에 답답한 일상을 사는 현대인들에게 음악으로 건네는 위로이기도 하다.

‘Daolsori’, since its establishment in 2013, has been discovering Korean traditional songs hidden in different local communities in Korea, and introducing those with contemporary interpretation. The contemporary version of Korean folk songs by ‘Daolsori’ are works that has creatively inherited the traditional heritage, as well as a consolation to those who are living day-to-day routines.

School of Korean Traditional Arts



음악그룹 나무

구성 | 전통예술원 졸업생

활동 | ·캐나다 3개 도시 투어공연, 2019

·인도 5개 도시 투어공연(6회), 2018

·제 25회 무용예술상 무대상 수상 (실크로드 굿), 2018

·서울아트마켓 선정, 2017

문의 | 공연전시센터, 02-746-9494

Members | Alumni of the School of Korean Traditional Arts

Career | ·Canada tour in 3 cities, 2019

·India tour in 5 cities, 2018

·«Silkroad Gut (ritual)» Stage Award from the 25th Dance and Arts Awards, 2018

·Selected as PAMS Choice, Seoul Arts Market 2017

Contact | Performance & Exhibition Center, +82-2-746-9494

SNS | [youtube.com/channel/UCjRx4vBcV5r7moUVCZtOeeg](https://www.youtube.com/channel/UCjRx4vBcV5r7moUVCZtOeeg)

Music Group NaMu

음악그룹 ‘나무’는 대금연주자 이아람, 타악연주자 황민왕, 베이스스트 최인환으로 구성된 창작그룹이다. 지역과 장르의 경계를 뛰어넘는 협업을 통해 음악, 미술, 움직임을 결합한 종합음악극 작업을 하고 있다.

Music Group ‘NaMu’ is a group of three members; LEE A-rame playing Daegeum **Korean traditional bamboo flute**, HWANG Min-wang playing percussion, and CHOI In-hwan as bassist. The ensemble produces an all-composite repertoire which integrates music, visual arts, and movements, by collaborating with the other field of arts, beyond the limit of regions and genres.

School of Korean Traditional Arts



한누리연희단

구성 | 전통예술원 졸업생

활동 | 한누리연희단 발표회, 1999-현재

: 전라도 프로젝트, 창작연희극 프로젝트, 경상도 프로젝트, 삼도풍물 프로젝트, 삼도무속 프로젝트, 남사당놀이 프로젝트, 연희극 프로젝트 등

문의 | 김원민 교수, 02-746-9752

Members | Alumni of the School of Korean Traditional Arts

Career | Hannuri Yeon-Hee Dan Recital (1999 - present):

Jeonra Province Project, Gyeongsang Province Project, Three Province Pungmul Project, Three Province Musok Project, Namsadang Project, Yeon-Hee Project, Original Yeon-Hee Project, and more

Contact | Prof. KIM Won-min, +82-2-746-9752

Hannuri Yeonhee Group

한누리연희단은 전통예술원 연희과 출신으로 구성된 전문 연희단체이다. 풍물, 탈춤, 무속, 남사당 연희 등 전통연희의 본질과 정서를 회복하고, 나아가 이를 창조하여 새로운 시대에 걸맞는 레퍼토리 개발에 역점을 둔다. 1998년부터 전통연희의 세계화와 대중화에 힘쓰고 있다.

Hannuri *the great world*

Yeonhee Dan is a professional Korean traditional dramatic entertainment group founded in 1998, restoring the essence and sentiments of Yeonhee *dramatic performing arts*, Pungmul *farmer's band music and play*, Talchum *mask dance with drama*, Musok *sharmanic ceremony*, and Namsadang *folk theatrics*, enjoyed and inherited in the community. The group develops repertoires in contemporary context and introduces traditional repertoires globally.

School of Korean Traditional Arts



한누리무용단

구성 | 전통예술원 졸업생

활동 | 정기공연 총 22회

·미국, 중국, 일본, 러시아 등 초청공연

·서울문화재단 예술작품지원 선정, 2017-2019

·국립국악원 공감! 젊은국악 선정, 2013

문의 | 전통예술원 공연기획실, 02-746-9748

Members | Alumni of the School of Korean Traditional Arts

Career | ·22 subscription concerts

·Invitational performances in USA, China, Japan, Russia, and more

·Selected as Intensive Support Project of Seoul Foundation for Arts and Culture, 2017-2019

·Selected as 'Share! Young Korean Arts' by National Gugak Center, 2013

Contact | Production Planning Office, +82-2-746-9748

SNS | [instagram.com/hannuri_dancecompany](https://www.instagram.com/hannuri_dancecompany)

Hannuri Dance Company

전통예술원 무용과를 졸업한 젊은 춤꾼들로 구성된 전문 무용단이다. 악·가·무 중심의 전통예술을 바탕으로 원형보존에 힘쓰며, 전통의 토대위에 새로운 시대에 적응할 수 있는 레퍼토리 개발과 고유한 예술어법을 찾는 것에 역점을 두고 있다.

Hannuri**the great world** Dance Company is a professional dance group composed of young graduates from the School of Korean Traditional Arts. Focusing on preservation of prototypes based on traditional arts, the company tries to develop new modern repertoires to meet the demand for fresh audience experiences.

School of Korean Traditional Arts



연희집단 The 광대

구성 | 전통예술원 졸업생

활동 | ·주요외교기념사업 선정 아프리카 3개국(코모로, 모리셔스, 마다가스카르) 투어공연, 2019

·주파키스탄 한국대사관 초청 파키스탄 4개지역 투어공연, 2018

·〈Spin, Jump, Fly〉 해외초청교류 6개국 7개 도시 투어공연, 2017

문의 | 전통예술원 공연기획실, 02-746-9748

Members | Alumni of the School of Korean Traditional Arts

Career | ·Tour in Comoros, Mauritius, and Madagascar, selected by Anniversary Project for Diplomatic Relations, 2019

·Tour in four different regions in Pakistan sponsored by Embassy of Korea in Pakistan, 2018

·〈Spin, Jump, Fly〉 invitational performance in 7 cities in 6 countries, 2017

Contact | Production Planning Office, +82-2-746-9748

SNS | youtu.be/YXI-YonqApE

facebook.com/thegwangdae

instagram.com/thegwangdae

[blog blog.naver.com/the_gwangdae](https://blog.naver.com/the_gwangdae)

The GWANGDAE

연희집단 The 광대는 2006년 창단된 연희극 창작단체이다. 풍물, 탈춤, 무속, 남사당놀이, 재담 등 각 분야에서 최고의 기량을 가진 단원들이 우리의 전통 연희를 현대적 감각으로 재구성함으로써, 옛 광대들의 예술과 삶의 자취를 기억하며 그 길을 이어가고자 한다.

Founded in 2006, The GWANGDAE **entertainers** is a performing arts troupe that specializes in Yeonhee **Dramatic performing arts**. The team is composed of talented performers in each aspect of Yeonhee, such as Pungmul **folk music**, Talchum **mask dance**, shaman rituals, Namsadangnori **folk theatrics**, and witticisms.

School of Korean Traditional Arts



The **GWANGDAE**

전통연희단 꼭두쇠

구성 | 대표 김남희, 구성 전통예술원 졸업생
활동 | ·세계한국어교육자대회 초청공연(미국, 필리핀), 2019
·워싱턴 타코마 공연, 2018
·중앙아시아 수교25주년 기념 3개국 순회공연, 2017
문의 | 전통예술원 공연기획실, 02-746-9748

Members | KIM Namhee (representative), alumni of the School of Korean Traditional Arts
Career | ·Invited to World Korean Educators Conference, USA and Philippines, 2019
·Concert at Rialto Theater in Tacoma, WA, USA, 2018
·Tour concerts in Kazakhstan, Turkmenistan and Uzbekistan for the 25th anniversary of the establishment of diplomatic relations between Korea and Central Asia, 2017

Contact | Production Planning Office, +82-2-746-9748

SNS | facebook.com/Kkocdooseh
www.instagram.com/kkocdooseh

Kkocdooseh Traditional Performing Arts Troupe

전통과 현대의 중심에 서 있는 꼭두쇠는 전통연희를 중심으로 새 시대를 이어가기 위해 노력하는 전통연희집단이다. 전통의 원형보존공연과 창작공연으로 그 영역을 크게 나누어 공연활동을 넓혀 나가고 있으며, 교육활동과 문화보급활동을 전개해 나가고 있다.

Kkocdooseh is a traditional Yeonhee **dramatic performing arts** group that balances between tradition and modern, and is also devoted to passing the art onto the new generations. KKocdooseh presents an extravagant variety of the performing arts and delivers educational activities.

School of Korean Traditional Arts



청배 연희단

구성 | 대표 주영호, 구성 전통예술원 졸업생

활동 | ·FIA 코스타리카 국제 예술제, 2014

·폴란드 Brave Festival 공연 및 독일 투어, 2013

·제 3회 세계델픽대회 퍼커션 금상, 2009

·제 15회 세계사물놀이겨루기 한마당 대통령상, 2006

문의 | 전통예술원 공연기획실, 02-746-9748

Members | JOO Youngho (representative), alumni of the School of Korean Traditional Arts
Career | ·FIA Festival Internacional De Las Artes Costa Rica, 2014

·Performance tour at Brave Festival of Poland and in Hamburg, Germany, 2013

·Gold Medal of Percussion Group from the 3rd DELPHIC Games, 2009

·Winner of Presidential Awards at the 15th World Samulnori Competition, 2006

Contact | Production Planning Office, +82-2-746-9748

SNS | [youtube.com/cheongbae1](https://www.youtube.com/cheongbae1)

[instagram.com/cheong_bae](https://www.instagram.com/cheong_bae)

[facebook.com/cheongbaekoreantraditionalart](https://www.facebook.com/cheongbaekoreantraditionalart)

CHEONG BAE Traditional Art Troupe

청배연희단은 전통예술원 연희과 동문들로 구성된 단체로, 한국의 전통 풍물, 무속연희의 다양성을 살린 타악기 연주와 퍼포먼스로 대중들과 호흡하고 있는 단체이다.

CHEONG BAE Traditional Art Troupe is a group composed of the Department of Korean Traditional Dramatic Performing Arts alumni. It communicates with the public through percussion performance that has the diversity of Korean traditional instruments and shamanism arts.

School of Korean Traditional Arts



한국예술종합학교

Korea National University of Arts

tel 02.746.9075

fax 02.746.9069

email globalpr@karts.ac.kr

webpage www.karts.ac.kr

Copyright © Korea National University of Arts. All Rights Reserved.

Design by Han Mano, Student in the Department of Design, School of Visual Arts

한국예술종합학교

Korea National University of Arts

음악원

School of Music

- 성악과
- 기악과
- 작곡과
- 지휘과
- 음악학과
- 음악테크놀로지과

- Department of Vocal Music
- Department of Instrumental Music
- Department of Composition
- Department of Conducting
- Department of Musicology
- Department of Music Technology

연극원

School of Drama

- 극작과
- 무대미술과
- 연기과
- 연출과
- 연극학과
- 음악극창작협동과정

- Department of Playwriting
- Department of Stage Design
- Department of Acting
- Department of Directing
- Department of Theatre Studies
- Musical Theatre Writing Program

영상원

School of Film, TV & Multimedia

- 영화과
- 방송영상과
- 멀티미디어영상과
- 애니메이션과
- 영상이론과

- Department of Filmmaking
- Department of Broadcasting
- Department of Multimedia
- Department of Animation
- Department of Cinema Studies

무용원

School of Dance

- 실기과
- 창작과
- 이론과

- Department of Dance Performance
- Department of Choreography
- Department of Dance Theory
- Department of Arts Management

미술원

School of Visual Arts

- 조형예술과
- 디자인과
- 건축과
- 미술이론과

- Department of Fine Arts
- Department of Design
- Department of Architecture
- Department of Art Theory

전통예술원

School of Korean Traditional Arts

- 음악과
- 무용과
- 연희과
- 한국음악작곡과
- 한국예술학과

- Department of Korean Traditional Music
- Department of Korean Traditional Dance
- Department of Korean Traditional Dramatic Performing Arts
- Department of Korean Traditional Music Composition
- Department of Korean Traditional Arts Theory



K²ARTS

한국예술종합학교

Korea National University of Arts

한국예술종합학교

Korea National University of Arts

www.karts.ac.kr

 facebook.com/KARTSPR

 youtube.com/KARTSTV

 instagram.com/KARTS.GLOBAL